

# ATELIERS ARTISTIQUES

# FORMATIONS 2017

■ Education ■ Thérapie ■ Médiation ■ Responsabilité ■ Projet

Pour une éthique de **l'accompagnement, éducatif, thérapeutique et social**  
Pour une approche transversale des enjeux professionnels **afin d'innover, créer, partager en équipe**

*Trans 'F*  *ormation*

Organisme national de formation de la FFSA



## Pour une éthique de l'accompagnement, éducatif, thérapeutique et social

Des formations centrées  
sur des médiations et une  
approche transversale des enjeux  
professionnels pour innover, créer,  
partager en équipe

Les réorganisations dans le champ social, médico-social et de la santé mentale viennent bousculer la pratique professionnelle, au risque parfois d'une « segmentation ». Celle-ci rend le « faire équipe » plus complexe, avec un impact sur l'accompagnement des sujets et l'intervention. D'autre part, les réformes successives de la formation professionnelle façonnent un nouvel environnement. Les organismes de formation doivent se doter de nouveaux outils ; parmi lesquels, la modularisation de formations diplômantes éligibles au Compte Personnelisé de Formation (CPF) représente un enjeu majeur.

De fait, c'est un profond changement et notre programme de formation présente cette mutation. Les professionnels pourront approfondir leurs compétences dans la durée et de notre côté, nous les accompagnerons en offrant de la souplesse, de la diversité pour chacun de ces parcours. Ils conservent également la possibilité de suivre des stages hors de ces dispositifs.

L'ensemble de nos formations, comme ces parcours diplômants, ont été élaborés à partir des problématiques qui fondent notre pratique : qu'est-ce que faire équipe ? Comment une institution peut-elle tenir ? En quoi une médiation peut-elle revêtir une dimension éducative, thérapeutique ou sociale ? Les projets, les pratiques, les outils sont-ils au service du devenir du sujet ? C'est autour d'une articulation entre le politique (l'institution) et le clinique (le sujet) que l'ensemble des formations est conçu.

C'est tout un cadre professionnel qui est revisité pour contribuer à maintenir une dynamique d'équipe dans une dimension éthique, en insistant sur le sens de ce concept si souvent assimilé à celui de déontologie ou de morale. A trop l'employer, il risque de s'user, « l'éthique étant un sursaut jamais un jugement ».

Nous espérons partager ces cheminements avec vous.

M. Patrick BIDOT  
Directeur de Trans'Formation

## LES DIPLÔMES QUALIFIANTS

DESJEPS, DEJEPS, CQP, DIPLÔMES FÉDÉRAUX

L'encadrement des activités physiques et sportives est réglementé par l'Etat. Le secteur spécialisé est parfois peu au fait de ces dispositions. Des pratiques sont encore encadrées par des personnels éducatifs ou soignants ne disposant pas de prérogatives spécifiques pour cet exercice professionnel ; ce qui pose un problème de responsabilité pour les acteurs.

**Trans'Formation est le seul organisme de formation à être habilité pour mettre en œuvre différents dispositifs qualifiants (inscrits au RNCP)** au regard des besoins d'encadrement des établissements médico-sociaux, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance. En 2017, l'offre s'étend.

En tant qu'organisme national de formation de la Fédération Française du Sport Adapté (FFSA), Trans'Formation est en mesure de proposer des dispositifs renvoyant à des fonctions différentes :

- être éducateur sportif spécialisé en obtenant le **DEJEPS en « activités physiques et sportives adaptées »** - diplôme d'Etat de niveau III reconnu dans les conventions collectives (voir p. 46-47) permettant d'avoir la responsabilité de la conception, la coordination, la conduite et l'évaluation de projets en activités physiques et sportives adaptées ;
- être moniteur en association sportive affiliée à la FFSA en obtenant le **CQP « moniteur en sport adapté »** - diplôme de la branche du sport (voir p. 48-49) permettant de proposer des activités réglementées en sport adapté de l'initiation au 1er niveau de compétition ;
- être encadrant en activités motrices en obtenant le **diplôme fédéral d'animateur ou d'initiateur en activités motrices** (voir p 50-51) auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde

Et puis l'année 2017 est marquée pour la première fois, par la proposition d'un diplôme d'Etat de niveau II, le **DESJEPS en « sport adapté »**, permettant d'accéder à des fonctions d'entraîneur dans les dispositifs de l'optimisation de la performance sportive en sport adapté (voir p. 52).

N'hésitez pas à vous rapprocher de nos services pour avoir un descriptif le plus complet de ces cursus de formation et pour optimiser vos choix au regard de vos projets professionnels.

Pour se  
professionnaliser et  
conduire des projets en  
activités physiques et  
sportives adaptées

Accompagner les professionnels du  
champ médico-social, de la santé  
mentale, de l'aide sociale à l'enfance de  
la réinsertion sociale dans l'évolution de  
leurs pratiques professionnelles.

# 1 | Les formations THEMATIQUES

Une approche transversale des enjeux professionnels pour innover, créer, partager en équipe

## 06 AUTISME ET MÉDIATIONS CORPORELLES

- 07 JEU ET AUTISME
- 07 ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME
- 08 AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION
- 08 CHEVAL ET AUTISME
- 09 AUTISME - NATURE ET ENVIRONNEMENT  
ATELIERS EN LIEN AVEC UNE FERME PÉDAGOGIQUE
- 09 ANIMER DES ATELIERS D'APS, CORPORELLES OU ARTISTIQUES DANS DES STRUCTURES POUR AUTISTES

## 10 POLYHANDICAP ET MÉDIATIONS CORPORELLES

- 11 ANIMATION D'ACTIVITÉS PHYSIQUES ET CORPORELLES AUPRÈS DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
- 11 BALNÉOTHÉRAPIE
- 12 ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION - DANSE ET PERSONNES POLYHANDICAPÉES
- 12 TOUCHER ET MASSAGES  
PRENDRE SOIN, Rassurer, Soutenir
- 13 LA BIENTRAITANCE  
PRATIQUE INDIVIDUELLE ET CULTURE INSTITUTIONNELLE
- 13 ACCOMPAGNER EN ESPACE SNOEZELEN

## 14 SANTÉ MENTALE - PROJET DE SOIN - MÉDIATIONS CORPORELLES

- 15 ATELIERS EN ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES OU CORPORELLES ET PROJET DE SOIN
- 15 DANSE ET PROJET DE SOIN
- 16 ACTIVITÉS AQUATIQUES ET PROJET DE SOIN
- 16 JEUX ET SPORTS COLLECTIFS ET PROJET DE SOIN
- 17 ANIMER DES ATELIERS EN G.E.M  
DE L'ENGAGEMENT DES ADHÉRENTS AU VIVRE ENSEMBLE

## 18 VIES INSTITUTIONNELLES ET PARCOURS DE VIE

- 19 VIVRE EN INSTITUTION SPÉCIALISÉE  
LE QUOTIDIEN, LE TRAVAIL AVEC LES FAMILLES, L'INTIMITÉ, L'ARGENT
- 19 LES HISTOIRES DE VIE - LES ÉVÈNEMENTS DE VIE EN TRAVAIL SOCIAL
- 20 RITES DE PASSAGE - ANTHROPOLOGIE DU QUOTIDIEN **NOUVEAU**
- 20 TEMPORALITÉS ET INSTITUTION **NOUVEAU**
- 21 ÉTHIQUE ET RESPONSABILITÉ DANS LE SOIN ET L'ÉDUCATION
- 21 LA FONCTION DE COORDONNATEUR OU DE PROJET ET L'ÉDUCATION
- 22 SE REDYNAMISER EN INSTITUTION
- 22 TRAVAILLER EN SITUATION DE CRISE OU DE CONFLIT
- 23 DIRIGIER - ENCADRER - COORDONNER  
ANALYSE DES SITUATIONS PROBLÈMES ET RÉOLUTION DES CONFLITS
- 23 CRÉER UN JOURNAL

## 24 ENFANCE - ADOLESCENCE ET MÉDIATIONS CORPORELLES

- 25 JEUX ET SPORTS COLLECTIFS EN ITEP
- 25 ACTIVITÉS D'EXPRESSION - ARTS DE LA SCÈNE ET PERFORMANCE
- 26 ADOLESCENCE - NOUVELLES TECHNOLOGIES ET VIRTUEL **NOUVEAU**
- 26 PASSAGE À L'ACTE, AUTORITÉ, LIMITES ET SANCTION **NOUVEAU**
- 27 AU-DELÀ DES «TROUBLES DU COMPORTEMENT» CES ENFANTS ET CES ADOLESCENTS QUI NOUS METTENT À L'ÉPREUVE
- 28 ACTIVITÉS D'OPPOSITION ET DE COMBAT EN ITEP S'OPPOSER, VIVRE LE CONFLIT, SE CONSTRUIRE
- 28 ACCUEILLIR ET TRAVAILLER AVEC LA SOUFFRANCE PSYCHIQUE DE L'ENFANT OU DE L'ADOLESCENT **NOUVEAU**
- 29 PLACE DU PSYCHOLOGUE EN INSTITUTION **NOUVEAU**
- 29 CLINIQUE DES PSYCHOSES DE LA SOUFFRANCE DU SUJET AU VIVRE ENSEMBLE EN INSTITUTION

## 30 ATELIERS DE MÉDIATIONS ARTISTIQUES

- 31 ANIMER DES ATELIERS EN ARTS DU CIRQUE
- 31 ACTIVITÉS PHYSIQUES ET D'EXPRESSION - DANSE
- 32 LA PHOTOGRAPHIE - UN OUTIL DE MÉDIATION ÉDUCATIVE OU THÉRAPEUTIQUE GÉNÉRATEUR DE LIEN SOCIAL
- 32 INVENTER L'IMAGE - CRÉER UN LANGAGE POÉTIQUE À L'AIDE DE LA LUMIÈRE
- 33 L'ATELIER «MARIONNETTES»
- 33 ATELIER THÉÂTRE
- 34 LA VOIX, UN OUTIL VERS L'AUTRE
- 34 ATELIER MUSICAL
- 35 TERRE... MATIÈRE À CRÉER
- 35 ANIMER UN ATELIER EN ARTS PLASTIQUES
- 36 CRÉATIONS ARTISTIQUES À PARTIR DE MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION **NOUVEAU**
- 36 CIRQUE ADAPTÉ

## 37 ANIMER DES ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES ET CORPORELLES

- 37 ATELIERS EN ACTIVITÉS CORPORELLES ET GYMNASTIQUE DOUCE
- 37 YOGA - CHANGER LE REGARD SUR LA VIEILLESSE ET LE HANDICAP
- 38 ACTIVITÉS AQUATIQUES
- 38 ACTIVITÉS ATHLÉTIQUES
- 39 NAVIGATION CÔTIÈRE
- 39 ACTIVITÉS HIVERNALES DE MONTAGNE
- 40 VTT
- 40 RANDONNÉE, ORIENTATION, DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT EN MILIEU MONTAGNARD
- 41 ACTIVITÉS ÉQUESTRES
- 41 L'ACTIVITÉ «VÉLO»
- 42 JEUX ET SPORTS COLLECTIFS
- 42 INITIATEUR STRUCTURE ARTIFICIELLE D'ESCALADE
- 43 ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION : COMBAT
- 43 ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION : RAQUETTES

44 Formations qualifiantes et diplômantes

54 Formations en intra

55 Table des matières

# MÉDIATIONS CORPORELLES ET AUTISME

Diplôme délivré par Trans'Formation

Ce parcours a pour vocation de permettre à des professionnels exerçant auprès de personnes autistes d'élaborer, de conduire et d'analyser des ateliers de médiations corporelles utilisant divers supports. Les choix qui sont proposés prennent en compte les problématiques singulières de ces personnes dans les domaines de la relation à l'autre, de l'expression de soi, de l'engagement dans leur environnement à partir de la mobilisation de leur désir et de leur corps. Le travail porte également sur la portée des sensations, des perceptions, des émotions éprouvées par le sujet afin de parvenir à des modes de symbolisation permettant de s'ouvrir à l'autre et à la réalité. Cette pratique s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire et dans le dispositif institutionnel.

## INFORMATIONS



4 modules<sup>(1)</sup>



Coût pédagogique : 3 960 €



**Certification** - soutenance d'une production



**Durée de la formation : 195 H**

- 155 H en centre de formation
- 40 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

<sup>(1)</sup> Chaque module peut être suivi indépendamment du parcours diplômant

## DISPOSITIF DE FORMATION

- 4 modules de formation pouvant être répartis sur deux ans

- MODULE 1 **JEU ET AUTISME ET MÉTHODOLOGIE DU PROJET** (40 H)  
DU 03 AU 07 AVRIL 2017 - NICE (06)
- MODULE 2 **ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME** (40 H)  
DU 18 AU 22 SEPTEMBRE 2017 - ÉVRON (53)
- MODULE 3 **AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION** (40 H)  
DU 02 AU 06 OCTOBRE 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 4 **MÉDIATION ET MILIEU NATUREL OU MÉDIATION ANIMALE + SOUTENANCE PRODUCTION** (35 H)  
CHOISIR UN STAGE PARI :  
  - AUTISME ET ENVIRONNEMENT NATUREL - DU 04 AU 08 JUIN 2018 - GAP (05)
  - CHEVAL ET AUTISME - DU 03 AU 07 SEPTEMBRE 2018 - FESSENHEIM-LE-BAS (67)

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- ▶ Production personnelle par rapport aux savoirs acquis, aux compétences développées par la mise en œuvre de médiations corporelles dans un dispositif institutionnel accueillant des personnes autistes.
- ▶ Elaboration durant les temps d'alternance sur son lieu de pratique professionnelle avec reprise lors des différents modules de formation.
- ▶ Cette production peut revêtir différentes formes : monographie, autre forme de production écrite ou utilisation de supports « image ».
- ▶ Elle inclut une « vignette » clinique.
- ▶ Elle conduit à une soutenance lors du module 4.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes (enfants, adolescents ou adultes)



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07 - <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## JEU ET AUTISME

La personne autiste peut-elle jouer ? Qu'est-ce que jouer ? Comment à partir de la proposition d'un espace potentiel de rencontre, d'une posture de compagnon de jeu, la personne autiste est-elle en mesure de s'inscrire dans une réalité vécue, partagée où l'autre semble prendre consistance ? Le jeu est le temps par excellence de l'engagement de l'enfant dès son plus jeune âge contribuant à sa construction psychique, tout en mobilisant ses capacités motrices, cognitives. A l'âge adulte, il demeure un terrain d'exploration, de mobilisation de ses capacités, de détente.

## ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME

Le milieu aquatique offre un espace de médiation particulier pour les personnes autistes par sa consistance et ce qu'il produit en matière de sensorialité. Il est un milieu connu mais pas facile à apprivoiser. Comment rendre l'activité attrayante pour qu'elle devienne un espace dans lequel s'éprouver, se découvrir en rencontrant l'autre ? Comment transformer le milieu aquatique, souvent austère, en un terrain d'explorations ludiques, d'aventures, dans lequel la personne autiste pourra, à partir du plaisir ressenti et des sollicitations des professionnels, construire progressivement un lien singulier à ce lieu pour se construire et évoluer ? Tels sont les enjeux de cette formation.



17060DE



40 HEURES

DU 03 AU 07 AVRIL  
2017

NICE (06)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
510 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatrice dans le domaine de  
l'autisme

### OBJECTIFS

- S'approprier** des connaissances sur l'autisme.
- Prendre en compte** les besoins singuliers de ces personnes pour concevoir des projets utilisant le jeu.
- Acquérir** des méthodologies de travail et d'analyse.
- Choisir** des démarches pédagogiques pour susciter le désir d'agir et permettre au sujet de se transformer.
- Acquérir** des connaissances sur le jeu.
- Comprendre** l'importance et l'intérêt du jeu dans l'évolution et la construction d'un sujet.

### CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique, hypothèses étiologiques.
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois...).
- ▶ Les conceptions de Winnicott (game, play, playing, espace potentiel et transitionnel).
- ▶ Place du jeu dans le développement de l'enfant.
- ▶ Comment la personne autiste peut-elle jouer ?
- ▶ Les processus sollicités chez le sujet lorsqu'il pratique des jeux.
- ▶ Conception de projet à partir des singularités et des besoins de la personne autiste.
- ▶ Animation de séquences de jeux auprès d'enfants ou d'adultes autistes.
- ▶ Conception d'outils pour identifier les évolutions des pratiquants.
- ▶ Les démarches d'intervention, la posture de compagnon de jeu et l'accompagnement de la personne vers le jeu.
- ▶ Qu'est-ce que la relation ? Comment l'instaurer en respectant le sujet ?
- ▶ Qu'est-ce qu'écouter ?

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur le jeu et l'autisme, exploration et création de jeux, animation de jeux auprès de personnes autistes.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances de jeu, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur en activités motrices

*Cette formation s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec un IME accueillant des enfants et adolescents autistes.*



17090DE



40 HEURES

DU 18 AU 22  
SEPTEMBRE 2017

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatrice dans le domaine de  
l'autismeDIDIER BELLANGER  
formateur Jardin Aquatique  
d'Evron

### OBJECTIFS

- S'approprier** des connaissances sur l'autisme.
- Définir** le sens de son métier et engager sa responsabilité pour que les actions menées soient au service des besoins des sujets.
- Acquérir** des méthodologies de travail et d'analyse en activités aquatiques.
- Choisir** des démarches d'intervention pour susciter le désir d'entrer en relation et d'agir en activités aquatiques.
- S'approprier** des connaissances sur les activités aquatiques pour les réinvestir dans sa pratique.
- Elaborer** des aménagements du milieu pour que le sujet gère ses adaptations.

### CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique - hypothèses étiologiques.
- ▶ Les activités aquatiques ; processus en jeu pour s'adapter au milieu.
- ▶ Du terrien à l'aquatique : transformations et adaptations.
- ▶ Séances d'animation auprès d'enfants autistes.
- ▶ Comment favoriser l'éveil de la personne autiste en utilisant ces activités ?
- ▶ Conception d'outils pour identifier les évolutions des pratiquants.
- ▶ Les démarches pédagogiques, l'aménagement du milieu, l'accompagnement en activités aquatiques.
- ▶ Place du jeu dans les activités aquatiques.
- ▶ Réglementation des baignades.
- ▶ Qu'est-ce qu'écouter ?
- ▶ Le vécu du corps : sensorialité, contenance du milieu

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation au milieu aquatique, exploration et création de jeux, animation de séances auprès d'enfants autistes.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités aquatiques, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de Personnes autistes
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur en activités motrices
- Stagiaires du CQP «moniteur en activités motrices»

## AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION

Les personnes autistes sont en difficulté dans l'espace communicationnel. Pourtant, prises par leurs sensations qui engendrent une importante excitation, elles cherchent à exprimer ce qui vient du dedans vers le monde extérieur (l'autre). Comment cette sensorialité peut-elle être entendue comme une expression de soi (pour se dire) ? Comment cette sensorialité, comme lieu du lien vers l'extérieur peut-elle évoluer vers un espace plus organisé de perceptions pour tendre peut être vers l'élaboration d'un langage corporel symbolique ? Tels sont les enjeux de cette formation.



17405AUT



40 HEURES

DU 02 AU 06 OCTOBRE  
2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
470 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante, consultante et  
formatriceANNE BULLIOT  
enseignante en arts plastiques  
et céramisteOLIVIER VIAUD  
chorégraphe compagnie VO  
Caen et intervenant en danse  
en milieu spécialisé

### OBJECTIFS

**S'approprier** des connaissances sur l'autisme en identifiant les caractéristiques singulières de ces personnes.

**Comprendre** ce que sont les activités d'expression, ce qu'est un langage corporel symbolique.

**Investir** différentes médiations (danse, terre, peinture, photographie ou vidéo) afin de proposer aux sujets celles dans lesquelles il va éprouver sa sensorialité

**Elaborer** des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression à partir de son désir.

**Choisir** des méthodologies de travail et d'analyse de sa pratique.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation.

### CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique – hypothèses étiologiques.
- ▶ Autisme et expression comme moyen d'instauration d'une relation à l'autre.
- ▶ Les activités d'expression – représentations, définitions, processus sollicités.
- ▶ Qu'est ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ De la sensorialité vécue à l'expression.
- ▶ Investir différents modes d'expression.
- ▶ S'exprimer, créer, se produire : problématiques rencontrées à partir des caractéristiques des personnes autistes.
- ▶ Instauration d'une relation en respectant le sujet.
- ▶ Animation d'activités auprès d'enfants ou adultes autistes.
- ▶ Élaboration d'outils d'observation et d'évaluation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration de la créativité à partir de différents supports (danse, terre) seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur en activités

## CHEVAL ET AUTISME

Les personnes autistes sont en difficulté dans le registre communicationnel. Elles vivent le monde à partir des sensations qu'elles ressentent. Dans le domaine équestre, la relation que la personne autiste entretient au cheval paraît étonnante. La médiation par cet animal, par la rencontre sensorielle qu'elle provoque en dehors d'attentes trop normatives, facilite l'engagement du sujet et comme un double dialogue (de soi au cheval, de soi à l'encadrant). La rencontre avec l'animal dans différentes situations (box, pré, pansage, monte ...) favorise l'émergence d'une expression singulière de soi.



17415AUT



35 HEURES

DU 04 AU 08  
SEPTEMBRE 2017

FESSENHEIM-LE-BAS (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
400 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante, consultante et  
formatrice dans le domaine de  
l'autismeJENNY D'ARCY  
monitrice d'éducation,  
formatrice dans le domaine  
équestre et handicap

### OBJECTIFS

**S'approprier** des connaissances sur l'autisme en repérant les caractéristiques singulières de ces personnes

**Définir** ce qu'est une médiation à visée éducative ou thérapeutique pour concevoir des projets en lien avec les besoins singuliers des personnes

**Identifier** les différentes approches pouvant être proposées dans le rapport au cheval (rencontre de l'animal, pansage, monte ...)

**Elaborer** des modes de sollicitation du sujet tout en assurant sa sécurité pour qu'il s'éprouve sensoriellement en fonction des activités dans lesquelles il s'engage

**Choisir** des méthodologies de travail et d'analyse de sa pratique

**Réengager** cette médiation dans le travail pluridisciplinaire et le projet individuel

### CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique – hypothèses étiologiques.
- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation ?
- ▶ Connaissances du cheval (hippologie) et approche des différents temps de rencontre de l'animal
- ▶ Le choix de la cavalerie et du matériel en fonction des singularités des personnes.
- ▶ La préparation du cheval comme temps favorisant la rencontre et la sensorialité.
- ▶ Instauration d'une relation favorisant l'engagement du sujet.
- ▶ Pratique de différentes temps d'activités en milieu équestre.
- ▶ Place du jeu dans la pratique, la rencontre animal, sujet, professionnel et notion d'espace potentiel et transitionnel
- ▶ Rencontre et animation de médiations en lien avec le cheval.
- ▶ Élaboration d'outils d'observation et d'évaluation
- ▶ Responsabilités des différents partenaires
- ▶ Dimension éthique dans le travail de médiation avec le cheval

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'autisme et les médiations avec les animaux et l'environnement naturel, animation d'ateliers auprès de personnes autistes
- Analyse des acquis à partir de l'animation de médiations, de l'élaboration et la coordination d'un projet
- Attestation de présence et de fin de formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes.
- Stagiaires du diplôme fédéral d'animateur en activités motrices

## AUTISME - NATURE ET ENVIRONNEMENT

### ATELIERS EN LIEN AVEC UNE FERME PÉDAGOGIQUE

L'enjeu de cette formation est de favoriser des médiations éducatives et thérapeutiques en lien avec la vie d'une ferme et avec l'environnement naturel. Si les personnes autistes vivent le monde à partir des sensations qu'elles ressentent, la rencontre des animaux, le lien au milieu naturel vont être source de stimulation, d'émotion, favorisant l'engagement du sujet. Dans cette dynamique relationnelle, il est essentiel que les professionnels laissent une part à leurs étonnements, pour demeurer créatifs dans les propositions. Au travers des liens qui naissent, la personne autiste peut progressivement faire évoluer le sens de ce qu'elle vit en explorant, en découvrant.



17420AUT



35 HEURES



DU 05 AU 09 JUIN 2017



GAP (05)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
410 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, consultante et  
formatrice**LIONEL GRAS**  
professionnel en structure  
spécialisée (IME avec unité  
pour autistes)

### OBJECTIFS

**S'approprier** des connaissances sur l'autisme en repérant les caractéristiques singulières de ces personnes

**Définir** ce qu'est une médiation à visée éducative ou thérapeutique pour concevoir des projets en lien avec les besoins singuliers des personnes autistes

**Identifier** les processus affectifs, psychiques, cognitifs en jeu dans la rencontre des animaux et la découverte de l'environnement naturel et humain

**Elaborer** des modes de sollicitation du sujet tout en assurant sa sécurité pour qu'il s'éprouve sensoriellement en fonction des médiations proposées

**Choisir** des méthodologies de travail et d'analyse de sa pratique

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation

**Elaborer et coordonner** des partenariats

**Réengager** cette médiation dans le travail pluridisciplinaire et le projet individuel

### CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique – hypothèses étiologiques
- ▶ Elaboration du projet « nature et environnement » et contractualisation des liens avec les partenaires
- ▶ Connaissance des animaux et participation aux différents temps de la vie d'une ferme
- ▶ Les processus en jeu lors de l'engagement dans l'environnement naturel favorisant l'ouverture au monde, aux autres
- ▶ Les enjeux de la relation au travers des médiations proposées
- ▶ Place du jeu dans la pratique, la rencontre « animaux/environnement, sujet, professionnel » : notion d'espace potentiel et transitionnel
- ▶ Animation de médiations autour de la vie de la ferme et de l'environnement auprès d'enfants ou d'adolescents autistes.
- ▶ Élaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour identifier les évolutions du pratiquant.
- ▶ La coordination du projet et le travail pluridisciplinaire
- ▶ Dimension éthique de la responsabilité

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'autisme et les médiations avec les animaux et l'environnement naturel, animation d'ateliers auprès de personnes autistes
- Analyse des acquis à partir de l'animation de médiations, de l'élaboration et la coordination d'un projet
- Attestation de présence et de fin de formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes.

## ANIMER DES ATELIERS D'APS, CORPORELLES OU ARTISTIQUES DANS DES STRUCTURES POUR AUTISTES

Lors de la conception et de l'animation d'ateliers en activités physiques, corporelles ou artistiques auprès de personnes autistes, les professionnels questionnent la cohérence de leurs choix au regard des caractéristiques singulières de ces personnes. C'est à partir d'une écoute du sujet, de ce qu'il perçoit dans cette rencontre, de ce qu'il met en travail avec l'équipe, que le professionnel peut élaborer des dispositifs de médiations sollicitant pour le sujet. Le partage des difficultés avec l'équipe est essentiel pour élaborer des pistes nouvelles. Le fait d'engager une réflexion pour positionner sa pratique, disposer d'outils méthodologiques pour clarifier ce qui est engagé permet d'accompagner au mieux les évolutions des sujets.



17410AUT



35 HEURES

DU 06 AU 10  
NOVEMBRE 2017

LIMOGES (87)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
305 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatrice dans le domaine de  
l'autisme

### OBJECTIFS

**Interroger** ses connaissances sur l'autisme en identifiant les caractéristiques singulières de ces personnes.

**Analyser** la place des ateliers en activités physiques, sportives, corporelles ou artistiques dans le dispositif institutionnel.

**Elaborer** des choix d'ateliers en cohérence avec le projet individuel et les processus en jeu dans les activités proposées.

**Instaurer** une relation à la personne autiste.

**Elaborer** des outils d'analyse de sa pratique, permettant également d'identifier les évolutions des sujets.

**Penser** la place de la parole comme soutien au vécu des personnes autistes.

**Concevoir, coordonner, conduire et évaluer** ces ateliers dans un contexte de travail pluridisciplinaire.

### CONTENUS

- ▶ L'autisme : approche théorique - hypothèses étiologiques
- ▶ Place des ateliers dans le dispositif institutionnel et les projets individuels
- ▶ Choix des activités physiques, sportives, corporelles ou artistiques : prendre en compte les processus en jeu dans chacun des supports
- ▶ Choix de démarches d'intervention, des modes de sollicitation pour favoriser l'engagement des personnes autistes, pour soutenir leurs expériences, leurs explorations, leurs relations aux autres.
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation
- ▶ Coordination des projets individuels et des ateliers
- ▶ Place de la parole dans cette approche
- ▶ Animation d'ateliers en relation avec une structure pour personnes autistes
- ▶ La dimension éthique de l'accompagnement
- ▶ Analyse de situations professionnelles en lien avec l'objet de la formation et pistes de travail.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration de différents supports seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet avec une analyse de sa pratique actuelle.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes autistes

# MÉDIATIONS CORPORELLES ET POLYHANDICAP

Diplôme délivré par Trans'Formation

Ce parcours a pour vocation de permettre à des professionnels exerçant auprès de personnes polyhandicapées d'élaborer, de conduire et d'analyser des ateliers de médiations corporelles utilisant divers supports. Les choix qui sont proposés prennent en compte les problématiques singulières de ces personnes : déficience intellectuelle sévère à profonde, mobilité réduite, relation de soi aux autres et au monde par la sensorialité, les émotions, les éprouvés, sens de l'expression de soi délicat à entendre par l'entourage. Comment alors mettre en œuvre des propositions de médiations favorisant les engagements du sujet sans « tomber » dans la reproduction de tâches ou des manipulations corporelles ne laissant pas d'espace de découverte et d'exploration permettant de s'ouvrir à l'autre et à la réalité vécue ? Cette approche s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire et à partir d'un positionnement dans le dispositif institutionnel.

## INFORMATIONS



**4 modules<sup>(1)</sup>**



**Coût pédagogique : 4 000 €**



**Certification** - soutenance d'une production



**Durée de la formation : 195 H**

- 155 H en centre de formation
- 40 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

<sup>(1)</sup> Chaque module peut être suivi indépendamment du parcours diplômant

## DISPOSITIF DE FORMATION

- 4 modules de formation pouvant être répartis sur deux ans

- MODULE 1 **ACTIVITÉS D'EXPRESSION - DANSE ET MÉTHODOLOGIE DU PROJET** (40 H)  
DU 12 AU 16 JUIN 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 2 **ANIMATION D'ACTIVITÉS PHYSIQUES CORPORELLES ET EXPRESSIVES AUPRÈS DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** (40 H)  
DU 13 AU 17 NOVEMBRE 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 3 **TOUCHER - MASSAGES** (35 H)  
DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2017 - BUGEAT (19)
- MODULE 4 **BALNÉOTHÉRAPIE + SOUTENANCE PRODUCTION** (40 H)  
DU 25 AU 29 JUIN 2018 - ÉVRON (53)

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- ▶ Production personnelle par rapport aux savoirs acquis, aux compétences développées par la mise en œuvre de médiations corporelles dans un dispositif institutionnel accueillant des personnes polyhandicapées.
- ▶ Elaboration durant les temps d'alternance sur son lieu de pratique professionnelle avec reprise lors des différents modules de formation.
- ▶ Cette production peut revêtir différentes formes : monographie, autre forme de production écrite ou utilisation de supports « image ».
- ▶ Elle inclut une « vignette » clinique.
- ▶ Elle conduit à une soutenance lors du module 4.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique, éducateurs sportifs exerçant auprès de personnes polyhandicapée en MAS, FAM, Foyer ou IME (service pour polyhandicapés – annexes XXIV ter)



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07 - <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## ANIMATION D'ACTIVITÉS PHYSIQUES ET CORPORELLES AUPRÈS DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite connaissent de multiples situations de dépendance. Leur permettre de s'engager dans un lien d'existence singulier est un enjeu essentiel du travail auprès de ces personnes. Comment choisir des activités physiques, des médiations qui vont, à partir d'une relation de qualité, être sollicitantes et vont permettre aux sujets de s'éprouver, de rencontrer les autres différemment ? Quelle place accorder au jeu, à l'expression, pour que le sujet enrichisse ses sensations ? Tels sont les enjeux de cette formation.



17435POLY



40 HEURES

DU 13 AU 17  
NOVEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €DEMI PENSION  
480 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, consultante et  
formatrice dans le champ du  
polyhandicap

### OBJECTIFS

**Concevoir, coordonner, mettre en œuvre et évaluer** des projets en activités physiques et corporelles pour tenter de répondre aux besoins de ces personnes dans le cadre d'un travail en équipe.

**Interroger** ses conceptions pour permettre à ces personnes d'être engagées dans leur projet.

**Acquérir** des méthodologies de travail et d'analyse.

**Instaurer** une relation favorisant l'engagement de la personne.

**Se montrer** innovant dans ses choix et dans la conduite des activités pour rendre possible les apprentissages et maintenir les acquis.

**Concevoir** des environnements, des aménagements sollicitant le désir de la personne.

**Identifier** la place du jeu dans les propositions qui peuvent être faites.

### CONTENUS

- ▶ Aspects théoriques sur les origines et conséquences des déficiences mentales avec une mobilité réduite – caractéristiques spécifiques de ces personnes.
- ▶ Missions des structures d'accueil et accompagnement du projet de vie de la personne.
- ▶ La dimension éthique dans sa pratique.
- ▶ Les activités physiques et corporelles : définitions, classification et logique des activités.
- ▶ Choix d'activités significatives pour les personnes en lien avec leurs besoins.
- ▶ Le jeu : définitions, classifications, intérêts.
- ▶ L'aménagement du milieu comme moyen de sollicitation du désir de la personne.
- ▶ Les enjeux de la relation et les démarches pédagogiques.
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation.
- ▶ Séances d'animation auprès d'adultes de M.A.S. ayant une mobilité réduite.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration et création d'activités, animation de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets auprès de personnes à mobilité réduite.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## BALNÉOTHÉRAPIE

Les activités de balnéothérapie sont une occasion pour les sujets dépendants de vivre autrement leur rapports à soi, aux autres et à l'environnement. Ils vont éprouver des sensations inhabituelles. Penser la relation et l'aménagement des bassins est essentiel pour que le sujet puisse mobiliser ses ressources et s'adapter au milieu. Comment l'intervenant va-t-il concevoir sa place pour que le sujet puisse projeter du désir et vivre de nouvelles expériences ?



17080DE



40 HEURES



DU 26 AU 30 JUIN 2017



EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, consultante et  
formatrice dans le champ du  
polyhandicap**DIDIER BELLANGER**  
formateur Jardin Aquatique  
d'Evron

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en balnéothérapie en fonction du lieu et des besoins des sujets.  
**Concevoir** un accompagnement et des aménagements permettant au sujet de s'engager dans l'activité à partir des sensations et du plaisir qu'il éprouve.

**Choisir** des démarches d'intervention permettant au sujet de vivre son adaptation au milieu aquatique.

**Instaurer** une relation permettant au sujet de ressentir et vivre son corps au regard des caractéristiques du milieu.

**Elaborer** des outils d'observation et d'évaluation facilitant les échanges avec l'équipe et permettant d'analyser sa pratique.

### CONTENUS

- ▶ Les caractéristiques des personnes ayant un polyhandicap ou une déficience profonde et les conséquences sur l'existence de la personne.
- ▶ L'accompagnement en balnéothérapie : penser la place de la personne pour qu'elle vive des émotions, des sensations à partir de son engagement.
- ▶ La posture de compagnon de jeu pour le professionnel ou comment accompagner les expériences du sujet sans le contraindre à faire.
- ▶ Séances d'animation auprès d'adultes (M.A.S.)
- ▶ Conception d'outils pour repérer les évolutions des sujets.
- ▶ Le choix du matériel et l'aménagement du milieu en fonction de l'espace aquatique et des capacités d'engagement des sujets.
- ▶ Être dans une relation sécurisante ou comment penser la relation pour que chaque sujet puisse projeter du désir, agir, jouer tout en faisant évoluer son rapport au milieu.
- ▶ La dimension thérapeutique et éducative du travail en balnéothérapie : la sensorialité, le vécu du corps, l'eau matière à jouer, à créer, la contenance du milieu.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration et création de situations et de jeux en balnéo, animation de séances auprès d'adultes de M.A.S.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique impliqués dans des accompagnements en balnéothérapie
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral

## ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION - DANSE ET PERSONNES POLYHANDICAPÉES

Les représentations des activités d'expression, de la danse en particulier sont tenaces quant à la dimension technique du mouvement au risque d'entraîner le sujet loin des dynamiques créatives et expressives. Avec des personnes polyhandicapées, dont les possibilités motrices et gestuelles sont réduites, cet effet peut être renforcé. Pour autant, en partant des singularités de ces sujets, l'animation de ces activités peut s'appuyer sur des processus d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard de l'autre. Si s'exprimer et créer, c'est faire affleurer quelque chose de soi, ces médiations peuvent contribuer à se découvrir, à rencontrer l'autre d'une manière singulière.



17120DE



40 HEURES



DU 12 AU 16 JUN 2017



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
470 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTES  
FRANÇOISE LE JALLÉ  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatriceOLIVIER VIAUD  
chorégraphe compagnie VO  
Caen et intervenant en danse  
en milieu spécialisé

### OBJECTIFS

**Elaborer, animer et évaluer** un projet au regard des singularités des sujets et en articulant ce projet au dispositif institutionnel

**Penser** les finalités d'un tel projet afin que les sujets puissent se repérer dans des temporalités

**Choisir** des activités d'expression, de création, de production à partir d'une analyse des processus en jeu et au regard des besoins singuliers des sujets atteints d'un polyhandicap.

**Faire évoluer** ses représentations des activités en s'ouvrant à une dimension artistique.

**Choisir** des supports d'expression auxquels le sujet donne du sens.

**Concevoir** une relation pédagogique permettant au sujet de se découvrir en s'adressant à un autre au travers d'activités à visée expressive.

**Conduire** des séances permettant au sujet de s'engager dans un processus de création et de production d'un langage singulier.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

### CONTENUS

- ▶ Définition des activités physiques d'expression, de danse.
- ▶ Caractéristiques et besoins des sujets atteints d'un polyhandicap et intérêts des activités à visée expressive, créative et esthétique.
- ▶ Investir différents modes d'expression en fonction de contraintes permettant de créer.
- ▶ S'exprimer, créer, produire, se représenter.
- ▶ Relations corps, espace, temps, énergie, musique.
- ▶ Utilisation de supports d'expression (musique, danse, voix, matériaux, déguisements).
- ▶ Qu'est-ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ Finalités des projets artistiques.
- ▶ Animation de séquences auprès d'un public.
- ▶ Elaboration d'outils d'analyse de l'activité.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités d'expression et de danse à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation.
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques et de l'élaboration d'un projet
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique, éducateurs sportifs exerçant auprès de personnes polyhandicapées en MAS, FAM, Foyer ou IME (service pour polyhandicapés – annexes XXIV ter)

## TOUCHER ET MESSAGES PRENDRE SOIN, RASSURER, SOUTENIR

Dans l'accompagnement de personnes dépendantes, la qualité de la relation est déterminante pour que le sujet s'ouvre à la présence de l'autre. Cette relation s'appuie souvent sur le toucher sans que cet acte ne soit analysé par ce qu'il peut générer comme intrusion, souffrance, mais aussi sensations, plaisir. Il peut, par la répétition, se déshumaniser. Le toucher est au cœur de la pratique car il est autant engagé dans des actes « techniques » du quotidien, que dans des moments où la personne a besoin d'être soutenue, rassurée. Il vient alors appuyer la parole, les échanges et renforcer le vécu du corps. L'enjeu de cette formation est de situer la dimension éthique de cet accompagnement pour qu'il participe au prendre soin des personnes.



17405POLY



35 HEURES

DU 04 AU 08  
DÉCEMBRE 2017

BUGEAT (19)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
PROFESSIONNEL  
du champ médico-social  
formateur en toucher  
et massages à visée  
thérapeutique

### OBJECTIFS

**Comprendre** les enjeux de la relation et la place du toucher et des massages dans l'accompagnement.

**Engager** des actes professionnels respectant l'autre dans sa dimension de sujet.  
**Faire évoluer** ses interactions avec la personne par la médiation du toucher et des massages.

**Développer** des modes relationnels en s'appuyant sur le toucher ; accompagnement des soins, soutien, expression.

**Prendre en compte** le toucher et les massages comme participant au vécu du corps, à son enrichissement.

**Être** dans une écoute des répercussions sur soi de cet accompagnement pour être dans une meilleure disponibilité à l'autre.

**Elaborer** une réflexion et des pistes de travail en équipe pluridisciplinaire.

### CONTENUS

- ▶ Les caractéristiques des personnes ayant un polyhandicap ou une déficience profonde et les conséquences pour l'existence de la personne.
- ▶ Apports théoriques sur les problématiques de la relation.
- ▶ Toucher, massages et vécu du corps.
- ▶ Parole et toucher.
- ▶ Communication, toucher et massages.
- ▶ Responsabilité et dimension éthique de l'accompagnement.
- ▶ Toucher et place du sujet accompagné : des actes de la vie quotidienne au prendre soin et au soutien de la vie psychique.
- ▶ Observation des situations professionnelles : décrypter des indices, des signes pour donner du sens aux effets du toucher et des massages sur le vécu de la personne et pour faire évoluer ses actes.
- ▶ Le travail en équipe comme source de réflexion et comme tiers à la relation pour que le sujet accompagné soit reconnu dans sa place symbolique.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, analyse de situations professionnelles, situations pratiques.
- Analyse des acquis à partir de situations pratiques et du lien avec la pratique professionnelle
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique accompagnant des personnes polyhandicapées ou ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde.

## LA BIENTRAITANCE

### PRATIQUE INDIVIDUELLE ET CULTURE INSTITUTIONNELLE

«La culture de la bienveillance» et le questionnement éthique sont les deux fondements à partir desquels les recommandations de l'ANESM se déclinent. Qu'en est-il de la pratique relationnelle individuelle et collective auprès des personnes accompagnées ? A partir de la question de la bienveillance, cette formation apporte des éléments pour réfléchir et se repérer dans le contexte actuel. Elle interroge les enjeux relationnels souvent éprouvants auxquels chacun est confronté dans l'accompagnement au sein même du collectif. C'est au carrefour de la pratique individuelle, du travail collégial et de ce qui est institué qu'une pensée peut s'articuler pour chacun et tendre à donner un sens plein au concept de bienveillance.



17385TE



35 HEURES

DU 06 AU 10  
NOVEMBRE 2017

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**CÉLINE MATTHIEUSSENT**  
diplômée en psychologie  
clinique et en psychologie du  
travail - psychanalyste

### OBJECTIFS

**Etre en mesure de situer et de penser** sa pratique dans l'articulation de plusieurs niveaux : le travail collégial, l'institution, le cadre législatif et les recommandations de l'ANESM.

**Travailler et réfléchir** à la mise en œuvre des préconisations de l'ANESM du point de vue de la relation d'accompagnement et du travail en équipe.

**Acquérir** des repères fondamentaux pour avancer dans la compréhension des enjeux de la rencontre.

**Améliorer** sa pratique en partageant avec les autres stagiaires les questionnements personnels concernant la pratique de la «bienveillance» dans sa propre institution.

**Etre en mesure** de discerner ce qui fait obstacle à la bienveillance dans sa propre pratique et dans la dynamique de son propre établissement.

### CONTENUS

- ▶ Repérage du contexte institutionnel, et du cadre législatif organisant l'activité sociale et médico-sociale (Lois de 2002, 2005, 2007, l'ANESM, les évaluations internes et externes, l'ARS, l'HAS).
- ▶ Les recommandations de bonnes pratiques professionnelles de l'ANESM concernant la bienveillance. Historique du concept et définitions: de la «bien-veillance» à la bienveillance.
- ▶ Relation à l'éthique, la responsabilité.
- ▶ Les processus intra-psychiques dans la relation (Travail de repères à partir de concepts fondamentaux de la psychologie et de la psychanalyse).
- ▶ Réflexion sur les notions d'accueil, d'écoute, de singularité, de subjectivité/objectivité...
- ▶ Eléments de psychopathologie pour comprendre ce qui est en jeu dans la relation selon les personnes accompagnées
- ▶ Travail en équipe: distinction des notions de conflit et de violence, articulation et différenciation des fonctions, transmissions entre collègues, circulation de la parole.
- ▶ Partage et analyse de situations professionnelles apportées par les stagiaires.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à la présentation, l'analyse et l'évolution de situations professionnelles.
- Analyse des acquis à partir la prise en compte des apports théoriques dans l'élaboration de situations professionnelles.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique impliqués dans l'accompagnement de personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique

## ACCOMPAGNER EN ESPACE SNOEZELLEN

La personne, polyhandicapée ou ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde, est très démunie dans le rapport à soi, aux autres et au monde. Ce qui la guide est la présence de l'autre et les stimuli que peut offrir l'environnement. Cette sollicitation et les effets perçus par le sujet peuvent être source de plaisir, de surprise, d'éveil. Snoezelen, c'est ainsi vivre à travers la sensorialité du corps avec des personnes, en grandes difficultés, un engagement inter-relationnel favorisant la détente, le bien-être, l'émergence du sujet et non son «aliénation» au faire.



17400POLY



35 HEURES

DU 02 AU 06 OCTOBRE  
2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FORMATEURS**  
«MOUVEMENTS, CORPS  
ET ÂME»  
spécialisés dans la démarche  
Snoezelen

### OBJECTIFS

**S'approprier** des connaissances sur les caractéristiques des personnes polyhandicapées ou des personnes ayant une déficience mentale sévère à profonde.

**Analyser** leur rapport à soi, aux autres et au monde à partir de leur développement intellectuel et psycho-affectif ainsi que de leur dépendance.

**Comprendre** les enjeux d'une pratique Snoezelen : fondements, différentes approches, relation inter-sensorielle, aménagement des espaces.

**Instaurer** une relation et engager des médiations pour que le sujet éprouve du plaisir et s'ouvre à l'autre et au monde.

**Synthétiser** les observations pour les partager avec l'équipe.

### CONTENUS

- ▶ Caractéristiques des personnes polyhandicapées et des personnes ayant une déficience mentale sévère à profonde.
- ▶ Développement intellectuel et psycho-affectif : stade sensori-moteur, excitation sensorielle, pulsion, plaisir.
- ▶ Le concept Snoezelen : définition, les deux pôles [Snuffelen (explorer) - Doezen (sommoler)], mode actif (fait appel à la sensorialité et à la motricité), mode passif (fait appel à l'émotion et à l'affectif).
- ▶ Accompagner la personne lors des activités Snoezelen: place de l'intervenant et de la personne handicapée, modes de sollicitation et processus en jeu, sens de la médiation.
- ▶ Relation, dimension éthique de l'accompagnement
- ▶ Méthodologie du projet à partir d'une approche des besoins singuliers de la personne.
- ▶ Observer et évaluer : quelle démarche, quels outils ?

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, accompagnement en ateliers snoezelen.
- Analyse des acquis à partir de l'accompagnement en ateliers et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels impliqués dans des projets d'accompagnement de personnes polyhandicapées, de personnes ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde, de personnes autistes, psychotiques.

# MÉDIATIONS CORPORELLES ET PROJET DE SOIN

Diplôme délivré par Trans'Formation

Ce parcours a pour vocation de permettre à des professionnels exerçant au sein de services intra-hospitaliers et extra-hospitaliers en santé mentale, mais aussi des professionnels du champ médico-social exerçant auprès de personnes psychotiques d'élaborer, de conduire et d'analyser des ateliers de médiations corporelles utilisant divers supports. Les choix proposés prennent en compte les problématiques singulières des personnes accompagnées dans ces dispositifs. Comment élaborer une cohérence entre projet de soin ou projet d'accompagnement et médiations corporelles afin que l'engagement des personnes dans ces ateliers contribue à leur soin à partir de la reconnaissance de leur place de sujet. La question du corps, l'image que le sujet s'en fait sont au cœur des problématiques professionnelles. Aussi, est-il essentiel pour les professionnels, par les médiations proposées, d'instaurer une dynamique relationnelle et soignante afin que le sujet puisse trouver du sens à partir de ce qu'il éprouve avec ce corps dans une dimension individuelle et groupale. Le passage par la symbolisation contribue à ce travail. Cette approche s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire et à partir d'un positionnement dans le dispositif institutionnel.

## INFORMATIONS



4 modules<sup>(1)</sup>



Coût pédagogique : 4 000 €



**Certification** - soutenance  
d'une production



**Durée de la formation : 195 H**

- 155 H en centre de formation
- 40 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

<sup>(1)</sup> Chaque module peut être suivi indépendamment du parcours diplômant

## DISPOSITIF DE FORMATION

- 4 modules de formation pouvant être répartis sur deux ans

- MODULE 1 **ATELIERS EN ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES OU CORPORELLES ET PROJET DE SOIN** (35 H)  
DU 27 AU 31 MARS 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 2 **DANSE ET PROJET DE SOIN** (40 H)  
DU 12 AU 16 JUIN 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 3 **ACTIVITÉS AQUATIQUES ET PROJET DE SOIN** (40 H)  
DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2017 - ÉVRON (53)
- MODULE 4 **JEUX ET SPORTS COLLECTIFS + SOUTENANCE PRODUCTION** (40 H)  
DU 19 AU 23 MARS 2018 - LIMOGES (87)

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- ▶ Production personnelle par rapport aux savoirs acquis, aux compétences développées par la mise en œuvre de médiations corporelles dans un dispositif institutionnel accueillant des personnes en souffrance psychique.
- ▶ Elaboration durant les temps d'alternance sur son lieu de pratique professionnelle avec reprise lors des différents modules de formation.
- ▶ Cette production peut revêtir différentes formes : monographie, autre forme de production écrite ou utilisation de supports « image ».
- ▶ Elle inclut une « vignette » clinique.
- ▶ Elle conduit à une soutenance lors du module 4.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant en santé mentale, professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant dans des structures médico-sociales auprès d'anciens patients de psychiatrie, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces dispositifs



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07 - <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## ATELIERS EN ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES OU CORPORELLES ET PROJET DE SOIN

La qualité du soin est au cœur des pratiques professionnelles. Mais au-delà de la mission thérapeutique, n'est-il pas nécessaire d'interroger en quoi cette dimension du soin est présente lors des médiations mettant en jeu le corps. Quelle cohérence les professionnels sont-ils en mesure d'élaborer entre ce qui est acté dans le projet de soin du patient, ce qui est prescrit par le médecin et ce qui se joue, se noue lors des ateliers en activités physiques, sportives ou corporelles ? Comment sont conçus ces ateliers pour que le patient puisse s'y engager, en découvrant des sensations corporelles, en vivant sa relation à l'autre tout en étant attentif à ses éprouvés. Qu'est-ce qui est repris ensuite de ce vécu, des observations qui en émanent pour qu'elles se partagent avec l'équipe ? Tels sont les enjeux de cette formation.



17005PS



35 HEURES

DU 27 AU 31 MARS  
2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante, formatrice en  
santé mentale et consultante

### OBJECTIFS

**Interroger** la dimension du soin dans sa pratique.

**Analyser** la place des ateliers en activités physiques, sportives ou corporelles dans le dispositif institutionnel.

**Elaborer** des choix d'ateliers en cohérence avec le projet de soin et les processus en jeu dans les activités proposées.

**Mettre en oeuvre** une relation au patient favorisant son engagement lors des ateliers afin qu'il puisse être acteur du processus de soin.

Penser la place de la parole comme soutien au vécu corporel et au processus de soin.

**Concevoir, coordonner, conduire et évaluer** ces ateliers dans un contexte de travail pluridisciplinaire.

### CONTENUS

- ▶ Soigner, relation de soin, projet de soin : apports théoriques.
- ▶ Place des ateliers dans les projets de soin (aspects méthodologiques et analyse de projets).
- ▶ Choix des activités physiques sportives ou corporelles : sortir des représentations pour prendre en compte les processus en jeu dans chacune des médiations.
- ▶ Choix de démarches d'intervention pour favoriser l'engagement du patient, pour soutenir son exploration, ses solutions, sa relation aux autres.
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour partager ces pratiques avec les patients et pouvoir analyser la dimension du soin.
- ▶ Coordination des projets de soin et des ateliers : quels outils pour supporter l'analyse de ce qui se passe lors des ateliers.
- ▶ Place de la parole dans cette approche : de la charge des sensations et des éprouvés à la symbolisation.
- ▶ Animation d'ateliers en relation avec un service de santé mentale.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à des mises en situation pratiques et à des analyses de situations professionnelles.
- Analyse des acquis à partir de l'animation d'ateliers et de l'élaboration d'ateliers en lien avec le projet de soin
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du soin ou de l'accompagnement dans des structures de psychiatrie et santé mentale impliqués dans l'animation d'ateliers d'activités physiques, sportives ou corporelles.

## DANSE ET PROJET DE SOIN

Les représentations de la danse sont parfois centrées sur une dimension technique du mouvement au risque d'entraîner le sujet loin de la dimension créative et expressive. Ne peuvent-elles pas s'inscrire dans un champ plus large où les processus d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard de l'autre pour offrir, à partir de contraintes d'exploration, la possibilité au sujet de s'engager dans une production singulière. En quoi l'implication du sujet dans cette activité peut-elle contribuer à son processus de soin ?



17115DE



40 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
470 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLÉ  
enseignante, consultante et  
formatrice en santé mentale

OLIVIER VIAUD

chorégraphe compagnie VO  
Caen et intervenant en danse  
en milieu spécialisé

### OBJECTIFS

**S'approprier** les processus en jeu dans la danse : s'exprimer, créer, produire, se représenter face à d'autres pour les réinvestir dans sa pratique professionnelle.

**Découvrir** par la danse ses capacités corporelles expressives, émotionnelles.

**Interroger** ses représentations de la danse pour les faire évoluer et engager des propositions prenant en compte les besoins des patients et le sens qu'ils donnent à cette activité.

**Acquérir** des méthodologies d'intervention en danse.

**S'ouvrir** à la dimension culturelle de la danse.

**Prendre en compte** la dimension des émotions, des éprouvés dans cette activité

### CONTENUS

- ▶ La danse : analyse de l'activité, aspects culturels.
- ▶ La danse comme support de soin.
- ▶ Créer, exprimer, se découvrir : comment favoriser l'engagement des patients, comment solliciter leurs désirs de création.
- ▶ Produire seul et collectivement.
- ▶ Relation corps, espace, temps et énergie.
- ▶ Relation thérapeutique dans l'activité.
- ▶ Animation de séquences auprès d'adultes en souffrance psychique.
- ▶ Les démarches d'intervention pour favoriser l'expression, la créativité et la production de chacun.
- ▶ Le sujet, sa pathologie, son vécu du corps et l'apport d'une activité « danse ».

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités de danse et d'expression à partir d'apports théoriques, de mises en situation pratiques, d'interventions auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation.
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques, travail écrit et de l'élaboration de projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels en santé mentale impliqués dans des projets en activités d'expression et en danse.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACTIVITÉS AQUATIQUES ET PROJET DE SOIN

Les activités aquatiques favorisent un vécu singulier du corps, de soi du fait des sensations et des adaptations nouvelles qu'elles induisent. Elles offrent aussi une multiplicité d'engagements, de pratiques pouvant favoriser la construction d'un lien à l'activité source d'émotions, de plaisir, de symbolisation par ce que peut en dire le sujet. Les démarches d'intervention choisies vont aussi avoir une influence déterminante.



17085DE



40 HEURES

DU 11 AU 15  
SEPTEMBRE 2017

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
SAMUEL GARNIER  
cadre de santé en psychiatrie  
BEES-APSADIDIER BELLANGER  
formateur Jardin Aquatique  
d'Evron

### OBJECTIFS

**Conduire** des projets en activités aquatiques pour tenter de répondre aux besoins des sujets dans le cadre de leur projet de soin et à partir du lien qu'ils entretiennent à l'activité.

**S'approprier** des connaissances sur les activités aquatiques : processus en jeu, adaptations.

**Acquérir** des méthodologies de travail et d'analyse pour partager les évolutions et les difficultés avec le patient et l'équipe.

**Choisir** des démarches d'intervention et aménager le milieu pour solliciter l'engagement du patient.

**Instaurer** une relation thérapeutique.

### CONTENUS

- ▶ Logique des activités aquatiques et processus de gestion auxquels le sujet est confronté.
- ▶ Du terrien à l'aquatique : transformations et adaptations.
- ▶ Comment accompagner la personne dans son soin en utilisant ces activités : qualité de la relation et des médiations proposées.
- ▶ Séances d'animation auprès d'adultes d'un service de psychiatrie.
- ▶ Conception d'outils pour identifier les évolutions du patient.
- ▶ L'aménagement du milieu et le choix des démarches d'intervention.
- ▶ Réglementation des baignades et sécurité.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation au milieu aquatique, exploration et création de situations, animation de séances auprès d'adultes en psychiatrie.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités aquatiques, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet en lien avec le projet de soin.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels en santé mentale impliqués dans des projets en activités aquatiques.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## JEUX ET SPORTS COLLECTIFS ET PROJET DE SOIN

Le jeu accompagne le développement de l'enfant tant sur le plan psychomoteur, que psychique et cognitif. Lieu des émotions, de la découverte de soi et de sa créativité, de la rencontre des autres et de leurs limites, de l'expérimentation de la règle, il évolue avec le temps vers des formes plus réglementées (le sport). Avec des personnes en souffrance psychique, dont la disponibilité à soi et à l'autre est fréquemment obérée par la pathologie, retrouver du plaisir à jouer, à s'éprouver corporellement peut favoriser une reconquête de soi, une ouverture à l'autre. Trouver sa place dans un groupe, dans une équipe, assumer des rôles, prendre des responsabilités sont des moyens pour le sujet d'être dans une dynamique de soin.



17055DE



40 HEURES



20 AU 24 MARS 2017



LIMOGES (87)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
305 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante, formatrice et  
consultante

### OBJECTIFS

**Concevoir, conduire et évaluer** des projets en jeux et sports collectifs en cohérence avec le projet de soin du patient

**Choisir** des jeux ou sports collectifs à partir d'une analyse de leur logique et au regard des caractéristiques singulières des sujets.

**S'ouvrir** à l'intérêt du jeu en s'appuyant sur des classifications et des travaux théoriques.

**Concevoir** une relation soignante permettant au sujet de donner du sens à ses engagements à partir de ce qu'il éprouve.

**Concevoir** des outils d'analyse de sa pratique.

**Encadrer** des séquences de jeux et sports collectifs en préservant l'intégrité des pratiques.

### CONTENUS

- ▶ Logique des jeux et sports collectifs et les contraintes pour le pratiquant.
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois) et intérêt pour élaborer ses interventions.
- ▶ Approche clinique du jeu.
- ▶ Elaboration d'outils pour concevoir des jeux et sports collectifs à partir des problématiques psychiques, affectives, cognitives et motrices des pratiquants.
- ▶ Séances d'animation auprès de personnes en souffrance psychique
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques réinvestissables dans la pratique professionnelle, conduite et observation de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant en santé mentale, professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant dans des structures médico-sociales auprès d'anciens patients de psychiatrie, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces dispositifs

# ANIMER DES ATELIERS EN G.E.M

## DE L'ENGAGEMENT DES ADHÉRENTS AU VIVRE ENSEMBLE

Les G.E.M. s'inscrivent dans la paysage de la réinsertion sociale d'anciens patients du champ psychiatrique. L'enjeu est de leur permettre d'être les acteurs de ce nouveau parcours par l'engagement, la prise de responsabilité, le partage d'initiatives, la rupture de l'isolement tout en vivant des expériences choisies au sein de la structure. Le vécu au sein d'ateliers à visée culturelle, corporelle, sportive... est un facteur important de cette réinsertion. Pour les animateurs il est essentiel d'élaborer ces ateliers, de les conduire avec des partenaires, d'impliquer les adhérents afin qu'ils se saisissent du projet et que leur présence aille au-delà d'une simple pratique.



17010PS



35 HEURES



DU 28 AOÛT AU 1ER  
SEPTEMBRE 2017



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE  
800 €



SESSIONS  
INTRA / INTER



INTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, formatrice en  
santé mentale et consultante

### OBJECTIFS

**Actualiser** ses conceptions des missions d'un G.E.M

**Analyser** les objectifs et la place des ateliers dans le dispositif d'un G.E.M.

**Concevoir** un dispositif permettant aux adhérents d'être acteurs des propositions, des choix et de leurs engagements.

**Développer** une connaissance des activités culturelles, corporelles, sociales, sportives proposées pour que les personnes puissent s'y engager.

**Choisir** des démarches d'intervention favorisant la prise de responsabilité, les projections, les demandes.

**Elaborer** des outils d'analyse de sa pratique.

### CONTENUS

- ▶ Les missions des G.E.M. : représentations, conceptions et responsabilité.
- ▶ Place des ateliers dans le dispositif du G.E.M (objectifs, organisation, aspects méthodologiques et analyse de projets).
- ▶ Choix des activités support des ateliers: analyse des demandes des adhérents, compréhension de ce qui fait sens dans les activités choisies : activités de découverte de soi, activités d'affirmation de soi, activités à visée d'expression artistique.
- ▶ Choix de démarches d'intervention pour favoriser l'engagement de la personne, pour soutenir ses expériences.
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour permettre aux adhérents de donner sens à leur pratique, et faire évoluer ses modes d'intervention.
- ▶ Place de la parole dans cette approche.
- ▶ Animation d'ateliers en relation avec un G.E.M.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à des mises en situation pratiques et à des analyses de situations vécues.
- Analyse des acquis à partir de l'animation d'ateliers et de l'explicitation des choix.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels des G.E.M. conduisant des ateliers ou ayant la responsabilité de leur conception avec des partenaires, responsables d'associations gestionnaires de G.E.M.

# VIES INSTITUTIONNELLES ET PARCOURS DE VIE

Diplôme délivré par Trans'Formation

Ce parcours a pour vocation de permettre à des professionnels, exerçant au sein de services et d'établissements du champ médico-social, de la santé mentale et de l'aide sociale à l'enfance, d'interroger les dispositifs institutionnels dans lesquels ils s'inscrivent pour analyser en quoi ces dispositifs s'adaptent à la condition de sujet évolutif des personnes accompagnées. Les parcours de vie en institution sont fréquemment au long cours, scandés par la vie quotidienne, les ateliers ... mais ces parcours de vie sont plus polymorphes. Il y a toujours un avant, un après, un entre-deux, une vie psychique qui viennent marquer le sujet et son existence et qui dépassent le cadre stricto-sensu de l'institution. Qu'est-ce qui s'institue alors dans ces dispositifs, dans le travail collectif pour que chacun, reconnu à sa place symbolique (d'enfant, d'adolescent, d'adulte, de professionnel) puisse tisser les rencontres, les espaces de son empreinte tout en s'inscrivant dans une dynamique collective. C'est à une clinique du sujet et de l'institution que cette formation invite afin de faire évoluer le cadre de sa pratique.

Cette approche s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire en s'articulant au dispositif institutionnel.

## INFORMATIONS



**4 modules<sup>(1)</sup>**



**Coût pédagogique : 3 960 €**



**Certification** - soutenance  
d'une production



**Durée de la formation : 180 H**

- 140 H en centre de formation
- 40 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

<sup>(1)</sup> Chaque module peut être suivi indépendamment du parcours diplômant

## DISPOSITIF DE FORMATION

- 4 modules de formation pouvant être répartis sur deux ans

- MODULE 1 **VIVRE EN INSTITUTION SPÉCIALISÉE + MÉTHODOLOGIE DU PROJET** (35 H)  
DU 15 AU 19 MAI 2017 - MONTPELLIER (34)
- MODULE 2 **LES HISTOIRES DE VIE, LES ÉVÈNEMENTS DE VIE** (35 H)  
DU 18 AU 22 SEPTEMBRE 2017 - MONTPELLIER (34)
- MODULE 3 **rites de passage - ANTHROPOLOGIE DU QUOTIDIEN** (35 H)  
DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2017 - MONTPELLIER (34)
- MODULE 4 **TEMPORALITÉS INSTITUTIONNELLES + SOUTENANCE PRODUCTION** (35 H)  
DU 11 AU 15 JUIN 2018 - MONTPELLIER (34)

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- ▶ Production personnelle par rapport aux savoirs acquis, aux compétences développées par l'analyse du dispositif institutionnel.
- ▶ Elaboration durant les temps d'alternance sur son lieu de pratique professionnelle avec reprise lors des différents modules de formation.
- ▶ Cette production peut revêtir différentes formes : monographie, autre forme de production écrite ou utilisation de supports « image ».
- ▶ Elle inclut une « vignette » clinique.
- ▶ Elle conduit à une présentation lors du module 4.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07 - <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## VIVRE EN INSTITUTION SPÉCIALISÉE

### LE QUOTIDIEN, LE TRAVAIL AVEC LES FAMILLES, L'INTIMITÉ, L'ARGENT

Cette formation propose une approche pluridisciplinaire des vies institutionnelles, sont souvent au long cours. Pour les décrire certains parlent de « temps arrêté » ou « figé ». Tout projet d'humanisation d'une structure passe par une appropriation du temps et de la durée. Il pense aussi la place du sujet et de sa famille. Comment les relations se contractualisent-elles ? Suivant les périodes de la vie, ce projet d'humanisation intègre également les dynamiques de l'intimité, de la sexualité et de l'argent.



17350TE



35 HEURES



DU 15 AU 19 MAI 2017



MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissement médico-  
sociaux, docteur en sciences et  
humaines, auteur de différents  
ouvrages

**JACQUES CABASSUT**  
enseignant supérieur  
en psycho-pathologie,  
psychanalyste, auteur de  
plusieurs ouvrages

### OBJECTIFS

**S'interroger** en équipe sur la vie en institution, sur le temps et la quotidienneté.  
**Favoriser** l'appropriation de son temps par le sujet accompagné en analysant la problématique « singularité – vie de groupe »  
**Analyser** les modes de contractualisation des liens entre l'institution, les professionnels, le sujet et sa famille (place symbolique des interlocuteurs, prise en compte de l'histoire familiale, écoute de la parole)  
**Intégrer** à la pratique les décisions sur les mesures de protection et la gestion de l'argent suivant les âges.  
**Penser** la question de l'intimité des sujets et de leur sexualité aux différentes étapes de l'existence.  
**Engager** un travail en équipe pour assurer une cohérence du dispositif

### CONTENUS

- ▶ Temps et quotidienneté : le quotidien est cette réalité qui cache le temps, la notion d'événement de vie.
- ▶ L'anamnèse et les histoires de vie : le dossier comme trace, histoires de familles, histoire de l'institution et du sujet dans l'institution.
- ▶ Rituels et rites de passage le collectif
- ▶ Place de la famille, de l'institution dans le devenir de la personne accompagnée.
- ▶ Ecoute et soutien de la famille face aux décisions et aux événements à venir.
- ▶ Les réunions et la place des usagers et des familles, la contractualisation de la relation.
- ▶ Les interactions avec la famille et l'utilisateur sous mesure de protection, la question de l'écoute, des décisions et de l'argent
- ▶ Vie Intime et sexualité : approche théorique, différence entre le sexuel et la sexualité.
- ▶ Notions de désir, pulsion, fantasme, plaisir, castration, jouissance, perversion.
- ▶ La dimension éthique du travail en équipe pour préserver l'intégrité des sujets.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires, études de cas
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en institution spécialisée ou en structure de soin.

## LES HISTOIRES DE VIE - LES ÉVÈNEMENTS DE VIE EN TRAVAIL SOCIAL

Le travail sur les « histoires de vie » est devenu un corpus rigoureux, une méthode au service d'une pratique éducative et sociale réfléchie. Concernant les personnes handicapées ou inadaptées, sa pratique dépasse les textes les plus récents sur le « projet individualisé » qu'elle aide à situer et mettre en perspective. Cette formation identifie toutes les situations institutionnelles dans lesquelles se joue un travail sur l'histoire du sujet. Il permet de travailler, les notions de temporalité, historicité, rituels et procédures, impasses et passages, biographie, anamnèse, telle qu'elles ne manquent pas de produire des effets de résonance tant chez le travailleur social que chez la personne en difficulté.



17375TE



35 HEURES

18 AU 22 SEPTEMBRE  
2017

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissements médico-  
sociaux, docteur en sciences  
humaines et auteur de  
«Défiance mentale : Le  
devenir adulte», Erès 2002;  
«Handicap éthique institution»,  
Dunos 2005; «Le travail social  
à l'épreuve du handicap»,  
2007; «Le temps des Rites,  
handicaps et handicapés»,  
Edition 3, Tétraedre 2011

### OBJECTIFS

**Permettre** à des travailleurs sociaux d'acquérir l'outil méthodologique des histoires de vie pour l'exploiter en situation professionnelle, notamment dans les projets personnalisés.  
**S'approprier** des connaissances théoriques sur la notion d'« histoires de vie ».  
**Développer** une approche méthodologique des histoires de vie.  
**Elaborer** une posture professionnelle permettant d'exploiter cette notion dans sa pratique.  
**Articuler** le travail des histoires de vie avec le projet personnalisé.  
**Instaurer** une relation à l'autre, personne handicapée, famille... favorisant la construction des histoires de vie.

### CONTENUS

- ▶ Etude théorique des concepts.
- ▶ Relation d'accompagnement et histoires de vie.
- ▶ Méthodologie de recueil des informations.
- ▶ Reconnaissance par le sujet du sens de son histoire et des rites que cela engage.
- ▶ Travail pratique.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Exposés théoriques. Mise en situation. Des travaux pratiques sont prévus pour mieux appréhender les fonctions d'interlocuteur et de locuteurs.
- Evaluation des acquis et de leur transférabilité sur le terrain, par oral et par écrit, en collectif et en individuel.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels attachés à la connaissance approfondie d'une population ou d'une pratique sociale et souhaitant aborder une méthode plus vivante que celle des questionnaires.

## rites de passage - anthropologie du quotidien

NOUVEAU

L'institution, si elle ne conçoit pas des marqueurs signifiants pour les sujets dans leur vie au long cours dans des espaces collectifs, risque d'oublier ce qui fait sens : les passages, les événements qui font grandir et offrent au sujet un chemin dont il est le seul à pouvoir se saisir. Si aujourd'hui, tout s'écrit au regard des attentes des prescripteurs, rien ne garantit au sujet que sa singularité, son histoire et ses étapes depuis sa naissance soient pris en compte. L'anthropologie, par ce qu'elle étudie des rites au sein des sociétés et de leurs effets sur le devenir du sujet dans la communauté, permet une approche heuristique de ces problématiques pour des personnes en situation de handicap ou en souffrance psychique.



17415PV



35 HEURES

DU 20 AU 24  
NOVEMBRE 2017

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissement médico-  
sociaux, anthropologue et  
acteur de différents ouvrages

**JACQUES CABASSUT**  
professeur en  
psychopathologie clinique,  
psychanalyste et auteur de  
plusieurs ouvrages

### OBJECTIFS

**Développer** une approche anthropologique des rites de passage  
**Penser et symboliser** des rites au sein du dispositif institutionnel comme moyens de reconnaissance de l'existence singulière du sujet pour qu'il puisse à son tour reconnaître la place des autres  
**Identifier** quels sont les rites signifiants aux différentes étapes de la vie et penser leur place dans le dispositif institutionnel  
**Elaborer** le travail avec l'entourage (famille, représentants légaux) pour garantir au sujet la reconnaissance de sa place (d'enfant, d'adolescent, d'adulte ...); comment sont pensées les séparations ?  
**Prendre en compte** les histoires de vie des sujets pour qu'ils aient un lien à leur histoire en repérant les événements qui peuvent être supports de rites  
**Travailler** en équipe dans une dimension éthique la place des rites

### CONTENUS

- ▶ La démarche anthropologique : approche historique et conceptuelle
- ▶ Place des rites dans les sociétés ou les groupes sociaux
- ▶ Les différents rites dans le dispositif institutionnel (entrée, sortie, fêtes, mort ...)
- ▶ Rites et rituels
- ▶ Travail avec l'entourage : la séparation physique et psychique
- ▶ Comment acter un passage ?
- ▶ Place des histoires et des étapes de vie des sujets dans la vie institutionnelle.
- ▶ Le travail en équipe, l'articulation du dispositif avec la question des rites de passage
- ▶ Etudes de cas à partir de situations proposées par les professionnels

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse de problématiques liées aux rites de passage à partir d'apports théoriques, d'études de cas, et des effets sur la pratique.
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des aspects théorique pour repenser le dispositif institutionnel
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance

## TEMPORALITÉS ET INSTITUTION

NOUVEAU

Connaître l'institution, comprendre l'institution c'est travailler sur ces temporalités qui se tissent ensemble plus ou moins bien et qui ne vont pas se déployer de la même manière. Il y a le temps de chaque professionnel, il y a le temps des personnes accompagnées, celui aussi de leur entourage familial. C'est d'une grande complexité que cela puisse aller ensemble. Comme pour les rites, les temporalités sont pourvoyeuses de sens, d'où l'intérêt de les réfléchir afin que le sujet y trouve matière à son devenir. Alors, afin que le temps ne soit ni arrêté, ni figé, pour qu'il contribue à l'humanisation des relations entre les différents acteurs, il est essentiel qu'il puisse y avoir une appropriation du temps et de la durée.



17425PV



35 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissement médico-  
sociaux, anthropologue et  
acteur de différents ouvrages

**JACQUES CABASSUT**  
professeur en  
psychopathologie clinique,  
psychanalyste et auteur de  
plusieurs ouvrages

### OBJECTIFS

**S'interroger** sur le sens de la notion de temporalité  
**Elaborer** des temporalités signifiantes dans un dispositif institutionnel  
**Analyser** les « marqueurs de temps » dans les dispositifs institutionnels  
**Penser** le travail avec l'entourage familial sur la problématique des temporalités en l'intégrant à la contractualisation de l'accompagnement  
**Prendre en compte** le sujet, le sens de son existence, le lien à son histoire pour penser son appropriation du temps autour de la problématique singularité - vie de groupe.  
**Travailler en équipe** dans une dimension éthique pour que les temporalités soient structurantes pour le sujet

### CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une temporalité ?
- ▶ L'institution et ses temporalités - le sujet et ses temporalités
- ▶ Les différents temporalités de la vie institutionnelle ou comment ne pas réifier le quotidien
- ▶ Le travail avec l'entourage et l'attention pour les temporalités du sujet
- ▶ Le contrat, moyen de symbolisation des temporalités
- ▶ Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel ? En quoi est-il traversé par la question des temporalités, comment les prend-il en compte ?
- ▶ Le travail en équipe, l'articulation du dispositif avec la question des temporalités
- ▶ Etudes de cas à partir de situations proposées par les professionnels

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse de problématiques liées aux temporalités dans la pratique professionnelle à partir d'apports théoriques, d'études de cas, et des effets sur la pratique.
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des aspects théorique pour repenser le dispositif institutionnel
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance

## ETHIQUE ET RESPONSABILITÉ DANS LE SOIN ET L'ÉDUCATION

Qu'est-ce que l'éthique, la responsabilité? En quoi interpellent-elles l'action éducative ou thérapeutique? Pourquoi s'adressent-elles avant tout à l'être dans ses interactions avec les autres? L'éthique n'est-elle pas le « chemin » permettant au sujet de construire le sens de ses actes? Voici les questionnements qui vont baliser cette formation et permettre à chacun de réinterroger le sens de ces concepts indissociables évoquant l'engagement pour l'autre à une époque où la responsabilité, dans un glissement sémantique et pratique, viserait plutôt à se protéger d'autrui.



17340TE



21 HEURES

DU 11 AU 13  
DÉCEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
630 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, consultante et  
formatrice dans le travail de  
coordination d'équipe et de  
projet

### OBJECTIFS

**Acquérir** une culture spécifique au champ de la responsabilité et de l'éthique.  
**Définir** le sens de son métier et les finalités des actes éducatifs et thérapeutiques.

**Identifier** les conceptions du sujet à partir d'un éclairage philosophique et clinique.

**Concevoir, conduire et évaluer** des projets en engageant sa responsabilité en se référant à un questionnement éthique.

**Élaborer** des outils permettant d'analyser sa pratique professionnelle en équipe.

### CONTENUS

- ▶ La responsabilité, l'éthique : approche théorique en s'appuyant sur un éclairage philosophique et clinique.
- ▶ Éduquer, soigner : définitions et conceptions.
- ▶ Éthique et éducation, éthique et soin.
- ▶ La relation : rencontre de deux subjectivités « source » de l'éthique et de la responsabilité.
- ▶ Les articulations du projet et des actes professionnels dans le travail en équipe pour demeurer en cohérence avec les besoins des sujets accompagnés.
- ▶ Reconnaissance de ses limites dans l'accompagnement éducatif et thérapeutique et place de l'équipe.
- ▶ Place de la parole, symbolisation et responsabilité.
- ▶ Analyse de situations professionnelles et élaboration de projets.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires.
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en institution spécialisée ou en structure de soin.

## LA FONCTION DE COORDONNATEUR OU DE PROJET ET L'ÉDUCATION

La fonction de coordonnateur se développe dans le secteur spécialisé sans référence statutaire. Cette fonction transversale entre cadres et collègues occupant des fonctions d'accompagnement nécessite réflexion pour que demeure une cohérence de travail en équipe. Le morcellement des responsabilités pourrait s'avérer préjudiciable, coordonner ne peut être un exercice solitaire, ni s'inscrire dans une dimension de pouvoir sur autrui. Comprendre le dispositif institutionnel, établir une relation de confiance avec chacun quelle que soit sa position, être à l'écoute, impulser, impliquer, être créatif sont des enjeux de la fonction.



17380TE



35 HEURES

DU 09 AU 13 OCTOBRE  
2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, consultante et  
formatrice dans le travail de  
coordination d'équipe et de  
projets

### OBJECTIFS

**Interroger** ses représentations de la fonction, en préciser sa conception, en comprendre les enjeux.

**Analyser** l'évolution de son positionnement institutionnel en le resituant dans le travail en équipe.

**Identifier** les problématiques rencontrées dans sa pratique, les analyser et engager des moyens de résolution en s'appuyant sur le dispositif institutionnel.

**Développer** de nouvelles compétences professionnelles en se référant à un questionnement éthique.

**Impulser** la cohérence du travail en équipe en favorisant une créativité collective.

### CONTENUS

- ▶ Les évolutions du champ spécialisé : quels enjeux? quelles évolutions?
- ▶ Qu'est-ce que la fonction de coordonnateur? Aspects statutaires, techniques de la fonction.
- ▶ Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel? Aspects théoriques pour « lire » le dispositif et y inscrire sa pratique.
- ▶ Différence entre fonction hiérarchique et fonction technique.
- ▶ L'animation du travail en équipe : qu'est-ce que faire équipe? Accompagner, soutenir le travail à partir des places symboliques de chaque professionnel.
- ▶ Elaboration d'outils pour favoriser les coordinations.
- ▶ Le projet individuel, les écrits professionnels : impulsion du travail en équipe, apports méthodologiques, suivi du travail.
- ▶ Ethique et responsabilité - autorité et pouvoir.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- La formation alterne des apports théoriques associés à la présentation, l'analyse et l'évolution de situations professionnelles.
- Analyse des acquis à partir la prise en compte des apports théoriques dans l'élaboration de situations professionnelles
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif, social ou thérapeutique occupant ou susceptible d'occuper une fonction de coordonnateur d'équipe ou de projet

## SE REDYNAMISER EN INSTITUTION

Il s'agit d'une formation intensive destinée à revisiter en trois jours l'ensemble des fondamentaux, passant par une redynamisation des professionnels, l'approfondissement de questions théoriques et méthodologiques trop fréquemment oubliées.



17315TE



21 HEURES

DU 27 AU 29 MARS  
2017

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
610 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissement médico-  
sociaux, docteur en sciences  
humaines et auteur de  
différents ouvrages

### OBJECTIFS

**Mieux** saisir les questions posées par son contexte de travail.

**Appréhender** la question de sa compétence professionnelle ; s'évaluer soi-même en reconnaissant ses potentialités, ses limites, ses manques.

**Acquérir** des modèles dans les domaines de sa pratique professionnelle (types d'institutions, types de fonctionnements, types de coordination, types de régulations)

**Mieux comprendre** le cadre actuel du travail

### CONTENUS

- ▶ Questionner la routine à partir d'un travail sur les évènements de vie.
- ▶ Approfondir les outils théoriques et pratiques à disposition des personnels éducatifs (AMP, ME, ES, cadres coordinateurs), et apprendre ou réapprendre à s'en servir : les entretiens, les réunions, principes du travail de groupe, équipe pluridisciplinaire, les registres distincts du travail : éducatif, pédagogique, clinique. Rôle de chacun dans le soutien des activités.
- ▶ La notion de « théorie en position de service immédiat ».
- ▶ Relancer chez les stagiaires, un processus de réflexion et une démarche technique de qualité.
- ▶ Elaboration de pistes de recherches (lectures documentations)
- ▶ Réintroduction dans le travail en équipe des questionnements engagés et des pistes de résolution.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires, études de cas
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Tout professionnel en situation éducative.
- Tout professionnel voulant mieux appréhender la question éducative, ou qui souhaite revisiter ses fondamentaux.
- Ouvert aussi aux personnels chargés de tâches de coordination.

## TRAVAILLER EN SITUATION DE CRISE OU DE CONFLIT

La formation vise à aborder les notions de crise, qu'il s'agisse de crises concernant les usagers, ou celles impliquant le collectif d'accompagnement (équipes). Comment différencier les notions de crise, conflit, désaccord.. ? L'enjeu est la construction du sens dans le cadre du travail en équipe pour dépasser les difficultés observées et vécues.



17305TE



28 HEURES



DU 2 AU 5 MAI 2017



MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
810 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissements médico-  
sociaux, docteur en sciences  
et humaines et auteur de  
différents ouvrages

**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en psycho-  
pathologie, psychanalyste,  
auteur de plusieurs ouvrages  
et de nombreux articles

### OBJECTIFS

**Faire la distinction** entre : crise, controverse, conflit, désaccord, mieux comprendre ses origines et ce qui les fait perdurer.

**Travailler** sur les principes d'organisation d'un groupe : les réunions, la collégialité les enjeux de pouvoir, l'autorité, la pluridisciplinarité, la compétence.

**Améliorer** les capacités d'analyse des stagiaires ; les aider à passer des complications vécues et intimidantes à une analyse puis un règlement positif de ces difficultés.

**Relancer** le travail individuel et collectif à partir d'une compréhension plus riche des attentes de chacun.

### CONTENUS

- ▶ Travail d'équipe, travail pluridisciplinaire, travail interdisciplinaire, travail institutionnel.
- ▶ Gestion commune des positions éducatives, gestion des attitudes, transfert et contre transfert, accrochage affectif, problèmes d'autorité.
- ▶ De l'établissement à l'institution. Repérer sa place et ses enjeux. Les attentes réciproques. Les limites et possibilité de l'invention et de la création. Comment travailler sur ce qui résiste ou empêche.
- ▶ Gestion des programmes, gestion des projets, gestion des conflits
- ▶ Travailler avec les familles (même si elles sont nos employeurs)
- ▶ Travailler sur les ressources de chacun. Le travail éducatif est solidaire du travail clinique.
- ▶ Analyse des pratiques, supervision, bienveillance et maltraitance

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentés par les stagiaires et les formateurs.
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Tout professionnel en situation éducative .Tout professionnel voulant mieux appréhender la question éducative.
- Tout professionnel chargé de coordination ou se confrontant à un travail à plusieurs.

## DIRIGER - ENCADRER - COORDONNER

### ANALYSE DES SITUATIONS PROBLÈMES ET RÉOLUTION DES CONFLITS

Diriger, encadrer, coordonner, des métiers pour lesquels la complexité liée à la relation à autrui engage à la fois risques, prises de décisions et frustrations. Avec les évolutions du champ médico-social ou du champ sanitaire, les repères professionnels évoluent. Le travail en équipe, au regard des éclairages venant de la psychothérapie institutionnelle, est parfois sans « boussole », renforçant des situations de conflit, de crises qui ne trouvent pas toujours l'expression de leur résolution. Cette formation a pour vocation de permettre aux professionnels concernés de présenter des situations-problèmes rencontrées dans le quotidien institutionnel et de trouver par la formation un appui favorisant l'analyse de sa pratique et l'élaboration de solutions permettant à une équipe de retrouver le chemin du sens.



17025D



21 HEURES

DU 6 AU 8 NOVEMBRE  
2017

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
610 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissements médico-  
sociaux, docteur en sciences  
humaines et auteur de  
plusieurs ouvrages

**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en psycho-  
pathologie, psychanalyste et  
auteur de plusieurs ouvrages  
aux éditions Champ Social

### OBJECTIFS

**Resituer** sa place et ses fonctions dans un dispositif institutionnel.

**Identifier** les problématiques rencontrées dans sa pratique.

**Trouver** des appuis théoriques et méthodologiques pour donner du sens aux situations-problèmes ou aux conflits vécus dans le dispositif institutionnel.

**Analyser** un dispositif institutionnel pour en comprendre les enjeux et favoriser la cohérence du travail en équipe

**Comprendre** la place du tiers dans le travail de résolution des problèmes.

**Elaborer** les étapes permettant de s'extraire des problèmes rencontrés tout en conservant une posture éthique au regard de ses responsabilités.

### CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel ? Apports de la psychothérapie institutionnelle.
- ▶ La problématique des situations-problèmes et des conflits, les difficultés et insatisfactions professionnelles.
- ▶ Le travail en équipe : statuts, rôles, fonctions, responsabilités.
- ▶ Présentation et analyse de situations-problèmes et de situations conflictuelles par les participants.
- ▶ La place du tiers dans la résolution des conflits.
- ▶ Conception de dispositifs permettant d'élaborer à partir des problèmes et conflits vécus.
- ▶ Notions de supervision et d'analyse de pratique.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des situations présentées et élaboration de dispositifs pour dépasser les difficultés à partir des éclairages du formateur.
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des apports théoriques et de l'élaboration d'axes de travail.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- L'encadrement des structures d'accompagnement médico-sociales ou du champ sanitaire.
- Professionnels impliqués dans la coordination d'équipe ou de projets

## CRÉER UN JOURNAL

Les personnes accueillies en institution ont fréquemment des difficultés à s'exprimer, à situer, dans le temps des événements significatifs de leur vie, à partager avec les autres le plaisir qu'elles peuvent avoir à découvrir d'autres environnements, à mettre en oeuvre des capacités peu réinvesties en lecture, écriture, photographie... Solliciter leur désir d'expression par la création d'un journal peut être un enjeu intéressant par la place qu'il permet à chacun de conquérir dans l'espace institutionnel, par l'affirmation de sa singularité, par la présence d'un médiateur permettant de décloisonner la vie institutionnelle.



17550AAA



35 HEURES

25 AU 29 SEPTEMBRE  
2017 À PARIS

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissements médico-  
sociaux, docteur en sciences  
humaines et auteur de  
plusieurs ouvrages

**JACQUES LOUBET**  
éducateur spécialisé et poète

### OBJECTIFS

**Comprendre** les différentes étapes de la création d'un journal et préciser les moyens nécessaires à sa réalisation.

**Solliciter** le désir des personnes à prendre une place active dans le choix des sujets, leur réalisation pour qu'ils prennent une place singulière dans l'institution, dans le groupe.

**Favoriser** la variété des modes d'expression et la répartition des rôles en fonction des capacités de chacun.

**Interroger** la place d'un tel journal dans l'institution : fonction, relations professionnelles et personnes impliquées.

**Favoriser** chez ces personnes la recherche de nouveaux centres d'intérêt, le désir de relater des événements et de les partager

### CONTENUS

- ▶ Le sujet et le choix de ses modes d'expression
- ▶ Utilisation de différents supports pour réaliser un journal : informatique, photographie, écriture, dessins.
- ▶ La relation des professionnels aux personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique pour que ces dernières soient actrices du projet.
- ▶ Le temps institutionnel, le temps hors institution comme source d'événements à relater, à partager.
- ▶ L'ouverture à la culture comme source d'étonnement pour engager de nouvelles actions.
- ▶ L'écoute, le travail en petite équipe : aspects méthodologiques.
- ▶ Apprentissage des outils informatiques.
- ▶ Le journal comme outil du lien social dans l'institution.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, exploration de différents supports d'expression avec création d'un journal, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique intéressés par la création d'outils de communication dans l'institution.

# MÉDIATIONS CORPORELLES ET ADOLESCENCE

Diplôme délivré par Trans'Formation

Ce parcours a pour vocation de permettre à des professionnels, exerçant au sein de services et d'établissements du champ médico-social, de la santé mentale et de l'aide sociale à l'enfance, auprès d'adolescents d'élaborer, de conduire et d'analyser des ateliers de médiations corporelles utilisant divers supports. L'adolescence est ce passage qui confronte le sujet à d'autres éprouvés de soi-même, à de nouvelles identifications. La problématique de la prise de risque, de la jouissance, des limites est au cœur de la pratique. Comment le sujet en transformation vit-il ce passage, en particulier dans la sphère corporelle lorsqu'il s'engage dans des médiations ? Quels modes d'expression ces médiations lui permettent-elles ? Face à ce corps de la jouissance, de la souffrance aussi, les questions du cadre, de l'autorité des professionnels, de la contenance de l'équipe et du dispositif sont essentielles. Que vient dire l'adolescent lorsqu'il passe à l'acte, qu'est-ce qui fait symptôme ? Comment l'adolescent envisage-t-il son rapport à l'autre lorsque les outils du virtuel viennent prendre une place de plus en plus importante dans son environnement.

Cette approche s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire en s'articulant au dispositif institutionnel.

## INFORMATIONS



**4 modules<sup>(1)</sup>**



**Coût pédagogique : 3 920 €**



**Certification** - soutenance  
d'une production



**Durée de la formation : 190 H**

- 150 H en centre de formation
- 40 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FINANCEMENT
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

<sup>(1)</sup> Chaque module peut être suivi indépendamment du parcours diplômant

## DISPOSITIF DE FORMATION

- 4 modules de formation pouvant être répartis sur deux ans

MODULE 1	<b>ACTIVITÉS D'EXPRESSION - SE METTRE EN SCÈNE + MÉTHODOLOGIE DU PROJET</b> (40 H) DU 12 AU 16 JUIN 2017 - STRASBOURG (67)
MODULE 2	<b>PASSAGE À L'ACTE, AUTORITÉ, LIMITES ET SANCTION</b> (35 H) DU 2 AU 6 OCTOBRE 2017 - MONTPELLIER (34)
MODULE 3	<b>ADOLESCENCE - NOUVELLES TECHNOLOGIES ET VIRTUEL</b> (35 H) DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2017 - PARIS (75)
MODULE 4	<b>JEUX ET SPORTS COLLECTIFS EN ITEP + SOUTENANCE PRODUCTION</b> (40 H) DU 18 AU 22 JUIN 2018 - BOULOURIS (83)

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- ▶ Production personnelle par rapport aux savoirs acquis, aux compétences développées par la mise en œuvre de médiations corporelles dans un dispositif institutionnel accueillant des adolescents.
- ▶ Elaboration durant les temps d'alternance sur son lieu de pratique professionnelle avec reprise lors des différents modules de formation.
- ▶ Cette production peut revêtir différentes formes : monographie, autre forme de production écrite ou utilisation de supports « image ».
- ▶ Elle inclut une « vignette » clinique.
- ▶ Elle conduit à une présentation lors du module 4.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance auprès d'adolescents, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces dispositifs



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07 - <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## JEUX ET SPORTS COLLECTIFS EN ITEP

Comment solliciter des jeunes, présentant des difficultés psychologiques dont l'expression perturbe gravement l'accès aux apprentissages, pour que par leurs engagements en jeux et sports collectifs ils trouvent un cadre structurant ? Ces activités impliquent des confrontations aux autres. L'autre, par sa présence, génère des tensions, des frustrations, des désengagements pour le sujet. L'émergence de conflits peut déstabiliser le dispositif et engendrer des ruptures relationnelles délicates à récupérer. Il est donc essentiel d'opérer des choix favorisant les rencontres, la prise en compte d'autrui, la co-construction des jeux et de leurs évolutions, la variation des rôles pour que chacun par la sécurité et la confiance gagnées, s'ouvre à l'autre.



17065DE



40 HEURES



DU 19 AU 23 JUIN 2017



BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
950 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatrice

### OBJECTIFS

**Concevoir, mettre en œuvre et évaluer** des projets en jeux et sports collectifs en s'appuyant sur les missions de la structure et les besoins des enfants ou adolescents impliqués.

**Définir** la logique d'activités pour identifier les processus en lien avec le jeu et les mettre en lien avec les besoins des sujets.

**Identifier** la place du jeu dans la construction psychique et cognitive des enfants et adolescents.

**Identifier** des démarches pédagogiques et les mettre en œuvre pour que le sujet désire apprendre.

**Concevoir**, des outils d'observation et d'évaluation pour identifier les évolutions et les partager avec l'équipe pluridisciplinaire.

### CONTENUS

- ▶ Les caractéristiques et problématiques des enfants et adolescents accueillis en ITEP.
- ▶ Éduquer, soigner : définitions et conceptions - éthique et éducation, éthique et accompagnement thérapeutique.
- ▶ Comment prendre en compte la souffrance psychique des enfants et adolescents concernés lors de la conception, la mise en œuvre et l'évaluation de projets en jeux et sports collectifs.
- ▶ Logique des jeux et sports collectifs : les processus en jeu à partir de la revendication de ses capacités.
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois...) : approche anthropologique, philosophique, clinique.
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents accueillis en ITEP et choix des démarches pédagogiques.
- ▶ Conception d'outils pour identifier les évolutions des pratiquants.
- ▶ Qu'est-ce que la relation ? Comment l'instaurer en respectant le sujet ? Qu'est-ce qu'écouter ?

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration et création de jeux vers les sports collectifs, animation de séances auprès de jeunes d'ITEP.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels intervenant auprès d'enfants ou d'adolescents accueillis en ITEP.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACTIVITÉS D'EXPRESSION - ARTS DE LA SCÈNE ET PERFORMANCE

EN PARTENARIAT AVEC PÔLE SUD - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIE DE STRASBOURG

L'adolescent est en quête d'identifications, de modèles. Son corps est le lieu de pulsions nouvelles. Les pratiques artistiques sont un terrain propice pour se construire des affinités, des codes. Se mettre en scène, aller vers la performance sont des tendances de l'adolescence lorsque ces pratiques ont du sens. L'utilisation de divers supports (comme la vidéo) peut venir accompagner cette exploration de soi tournée vers les autres. Comment permettre à l'adolescent de s'ouvrir à une dimension créative et expressive par des productions singulières ? Ainsi, en partant des singularités de ces sujets, ces activités peuvent se déployer et contribuer à une dynamique de sublimation de ses problématiques pour le sujet.



17120DE



40 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
470 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatrice**OLIVIER VIAUD**  
chorégraphe compagnie VO  
Caen et intervenant en danse  
en milieu spécialisé

### OBJECTIFS

**Interroger** ses représentations de l'adolescence et des pratiques culturelles, artistiques des adolescents

**Elaborer, animer et évaluer** un projet au regard des singularités des sujets et en articulant ce projet au dispositif institutionnel

**Penser** les finalités d'un tel projet afin que les sujets puissent s'engager.

**Choisir** des activités d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard de l'autre en prenant en compte les problématiques singulières des sujets.

**Choisir** des supports d'expression auxquels le sujet donne du sens.

**Concevoir** une relation pédagogique permettant au sujet d'explorer son potentiel créatif.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

### CONTENUS

- ▶ Les problématiques adolescentes, leur culture artistique
- ▶ Définition médiations artistiques et des activités d'expression tournées vers la danse et la performance.
- ▶ Investir différents modes d'expression en fonction de contraintes permettant de créer.
- ▶ S'exprimer, créer, produire, se représenter.
- ▶ Relations corps, espace, temps, énergie, musique.
- ▶ Utilisation de supports d'expression (musique, danse, voix, vidéo, matériaux, costumes).
- ▶ Qu'est-ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ Finalités des projets artistiques avec des adolescents
- ▶ Animation de séquences auprès d'un public
- ▶ Analyse clinique des enjeux liés à la production artistique chez des adolescents.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités d'expression proposées à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation.
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques et de l'élaboration d'un projet
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance auprès d'adolescents, éducateurs sportifs ou professeurs d'APA exerçant dans ces

## ADOLESCENCE - NOUVELLES TECHNOLOGIES ET VIRTUEL

NOUVEAU

L'adolescent d'aujourd'hui vit avec les nouvelles technologies, les réseaux sociaux, entre dans une hyper-communication, joue en ligne, consulte des flux d'images, se met en scène en pouvant être créatif. Difficile d'y échapper. Si ce surcroît d'images, de messages peut engager des modalités identificatoires, cette intrusion du virtuel peut aussi jouer sur la dynamique psychique des sujets. Le passage par le virtuel et par la symbolisation peut aussi représenter une dimension thérapeutique et éducative en tant que moyen de sublimation ? Loin des antennes : danger du trop-plein ou jouissance sans limites, la réflexion sur la place du virtuel dans la pratique comme un outil du nouage relationnel et de soin mérite d'être posée.



17465EA



35 HEURES

04 AU 08 DÉCEMBRE  
2017

PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en  
psychopathologie clinique,  
psychanalyste, auteur de  
plusieurs ouvrages

### OBJECTIFS

**Interroger** ses représentations de l'adolescence en souffrance, des nouvelles technologies et du virtuel

**Elaborer, conduire** un projet au regard des singularités des sujets et en l'articulant au dispositif institutionnel

**Penser** les finalités et les temporalités d'un tel projet afin qu'il soit structurant pour le sujet

**Choisir** des supports en prenant en compte les problématiques singulières des sujets et son potentiel créatif.

**Concevoir** une relation éducative ou de soin permettant au sujet de sublimer sa jouissance du virtuel entre autres.

**S'appuyer** sur le travail en équipe pour développer une approche clinique des problématiques en jeu.

### CONTENUS

- ▶ Les problématiques adolescentes
- ▶ Nouvelles techniques, réseaux sociaux, jeux et virtuel : approches théoriques
- ▶ Analyse de différents supports pouvant favoriser une expression, une mise à distance, de la créativité
- ▶ Approche clinique des problématiques adolescentes et du virtuel.
- ▶ Le virtuel, la mise à distance du corps pulsionnel, les limites à la jouissance, les identifications, la sublimation
- ▶ Relation éducative et thérapeutique dans le travail à partir du virtuel
- ▶ Le travail en équipe, l'accompagnement du sujet, l'écoute de sa souffrance, le passage par la symbolisation
- ▶ Etudes de cas à partir de situations proposées par les professionnels

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des problématiques de l'adolescence et du virtuel à partir d'apports théoriques, d'études de cas, d'élaboration de projets.
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des aspects théorique en vue de l'élaboration d'un projet
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance auprès d'adolescents

## PASSAGE À L'ACTE, AUTORITÉ, LIMITES ET SANCTION

NOUVEAU

Les problématiques sur l'autorité, les limites, la sanction, la transmission de la loi sont inhérentes au champ éducatif. C'est en rencontrant l'adulte et ses limites bienveillantes que l'enfant en fait l'expérience et se construit psychiquement. Il peut ainsi reconnaître cette autorité et intérioriser la loi. Dans la pratique, la perception des transgressions, des passages à l'acte conduit à des interrogations sur la place et le sens de la sanction. Comment faire vivre le dispositif pour que cette sanction s'inscrive dans une dimension symbolique permettant au jeune de reprendre place dans le collectif. Cette formation a pour objectif de réinterroger régulièrement le sens de ce travail.



17430EA



35 HEURES

DU 2 AU 6 OCTOBRE  
2017

MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en  
psychopathologie clinique,  
psychanalyste et auteur de  
plusieurs ouvrages**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissements médico-  
sociaux, docteur en sciences  
humaines et auteur de  
différents ouvrages

### OBJECTIFS

**Revisiter et s'approprier** les bases du développement de la personnalité en lien avec la dynamique familiale.

**Réfléchir** aux « achoppements » que l'enfant est susceptible de rencontrer au cours de son développement et aux souffrances qui y sont liées.

**Identifier** les diverses manifestations de la souffrance et être capable de les analyser au regard du développement de la personnalité ou/et de la question du traumatisme.

**Interroger et analyser** les difficultés rencontrées dans l'accueil de la souffrance de l'enfant/ l'adolescent.

**Donner du sens** à ce que signifient « accueillir », « écouter », altérité, inter-subjectivité...

**Mieux se positionner** dans la relation avec l'enfant qui souffre en tenant compte de ses propres éprouvés.

**Penser** sa pratique en s'appropriant des repères conceptuels issus de la clinique psychanalytique

**Repérer** les conditions institutionnelles favorisant ou entravant la mise au travail en équipe de cette réflexion sur les enjeux relationnels avec l'enfant.

### CONTENUS

- ▶ Fondements du développement et de la structuration psychique de l'enfant et de l'adolescent: les relations précoces, l'individuation, la triangulation oedipienne, la période de latence, l'adolescence.
- ▶ Apports psychanalytiques : S.Freud (stade du développement, théorie des pulsions), D.Winnicott (aire transitionnelle, holding, crainte de l'effondrement), J.Lacan (stade du miroir, Reel, Imaginaire, Symbolique)...
- ▶ L'accueil des différentes expressions de la souffrance chez l'enfant/ l'adolescent : la question du sens et du symptôme.
- ▶ Les enjeux dans la relation : réflexion sur les concepts d'altérité, de subjectivité et d'inter-subjectivité, d'identification, de projection... Prise en compte de ses propres éprouvés
- ▶ Qu'est ce qu'écouter ? : apports de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse.
- ▶ Réflexion sur le dispositif institutionnel qui permettrait de prendre en compte et d'accueillir au mieux la souffrance de l'enfant ou/et de l'adolescent.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentés par les stagiaires et le formateur.
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique engagés dans le travail auprès d'enfants et d'adolescents

# AU-DELÀ DES «TROUBLES DU COMPORTEMENT» : CES ENFANTS ET CES ADOLESCENTS QUI NOUS METTENT À L'ÉPREUVE

## STAGE 1

Pour aider un enfant ou un adolescent au prise avec ce que nous appelons maintenant des « troubles du comportement », il s'agit au-delà des symptômes d'observer, d'analyser et de réfléchir en équipe à leur signification. C'est ainsi qu'un cadre d'accompagnement peut être pensé et proposé à l'enfant pour lui permettre d'évoluer favorablement. Ceci nécessite pour le professionnel : des repérages théoriques solides, une capacité à accueillir « la problématique relationnelle » de l'enfant, un questionnement constant sur l'importance que revêt pour l'enfant la relation avec ses parents, un travail collectif sur la manière dont l'institution se positionne. Ces pistes seront explorées et mises en tension tout au long du stage.



17455EA



35 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
CÉLINE  
MATTHIEUSSENT  
diplômée en psychologie  
clinique et en psychologie du  
travail, psychanalyste

### OBJECTIFS

**Se repérer** à propos de la dénomination « troubles des comportements de l'enfant ».

**Revisiter et s'approprier** les bases du développement de la personnalité en lien avec la dynamique familiale.

**Réfléchir** aux « achoppements » que l'enfant est susceptible de rencontrer au cours de son développement.

**Prendre conscience** de « ce qui se joue » pour l'enfant en analysant ce qui se noue dans la relation singulière avec lui.

**Etre en mesure** de réfléchir à la qualité du « tissage institutionnel » mis en place autour de l'enfant et comprendre ce qu'est un cadre cohérent et contenant.

**Réfléchir** au lien relationnel de l'enfant avec ses parents et à l'effet du positionnement de l'institution.

### CONTENUS

- ▶ Processus clés du développement et de la structuration psychique de l'enfant/l'adolescent : au regard de la dynamique familiale : relations précoces l'individuation, la triangulation oedipienne, la période de latence, l'adolescence.
- ▶ Apports psychanalytiques : S. Freud (stades du développement – théorie des pulsions, transfert/contre-transfert), Winnicott (déprivation, aire transitionnelle), Bion (fonction alpha), Lacan (stade du miroir, Réel, Imaginaire, Symbolique).
- ▶ Le tissage institutionnel et relationnel autour de l'enfant et de sa famille : réflexion sur le travail en équipe, le positionnement, la cohérence et la fonction contenante du cadre.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentés par les stagiaires et le formateur.
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions.
- Attestation de présence et de fin de formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique engagés dans le travail auprès d'enfants et d'adolescents.

## STAGE 2 : RETOUR SUR LA PRATIQUE

Cette deuxième session de formation devrait permettre aux stagiaires de consolider les acquis de la première dans deux directions essentielles : l'accompagnement relationnel des enfants/ adolescents touchés et la contenance institutionnelle ; ainsi que de penser leur interaction. Les stagiaires pourront venir avec leurs questionnements issus de leur terrain d'exercice afin de poursuivre une réflexion sur leur pratique, de la partager avec le groupe et de trouver des points d'appui pour toujours mieux se repérer et se positionner. Les notions centrales d'individuation, de triangulation et de transfert/contre-transfert abordées lors du premier stage seront revisitées grâce à des mises en situations durant lesquelles les stagiaires seront amenés à réfléchir en groupe et à analyser des situations concrètes d'accompagnement. L'articulation des positionnements éducatifs/thérapeutiques et institutionnels seront appréhendés à partir de l'approche d'une démarche méthodologique pour élaborer en équipe des directions de travail qui visent à accompagner au mieux un enfant/adolescent touché.



17460EA



28 HEURES



DU 3 AU 6 AVRIL 2017



PARIS (75)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
790 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
CÉLINE  
MATTHIEUSSENT  
diplômée en psychologie  
clinique et en psychologie du  
travail, psychanalyste

### OBJECTIFS

**Etre en mesure** de donner du sens et de penser sa pratique concernant son propre positionnement auprès d'enfants/adolescents touchés en lien avec les spécificités de son lieu d'exercice professionnel.

**Approfondir** des questionnements personnels concernant sa pratique et continuer à élaborer son propre cheminement.

**Revisiter et approfondir** les notions théoriques essentielles travaillées lors du premier stage.

**Acquérir** les repères d'une démarche méthodologique pour élaborer en équipe des directions de travail cohérentes auprès d'enfants/ ado touchés.

### CONTENUS

- ▶ Reprise « des signifiants clés » du premier stage qui permet de donner du sens et de penser sa pratique (subjectivité, aliénation, individuation, triangulation, transfert, tissage et contenance institutionnelle ...)
- ▶ Illustration de ces notions par des mises en situation de réflexion en groupe autour de situations d'enfants / d'adolescents.
- ▶ Repérage méthodologique visant à l'élaboration de directions de travail cohérentes en équipe pluridisciplinaire pour accompagner ces enfants/ adolescents de façon à accueillir, contenir, voir traiter leurs symptômes.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques illustrés par la pratique, textes, vidéo, ateliers de partage de pratique, mises en situation d'élaboration des directions d'accompagnement à partir d'études de situation en groupe.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ - PRÉ-REQUIS

- Stagiaires ayant suivi la formation -Au-delà des « troubles du comportement » : ces enfants et ces adolescents qui nous mettent à l'épreuve - et désireux de continuer à approfondir leurs questionnements et leurs réflexions alliant la théorie et leur pratique sur le terrain.

## ACTIVITÉS D'OPPOSITION ET DE COMBAT EN ITEP S'OPPOSER, VIVRE LE CONFLIT, SE CONSTRUIRE

Les activités duelles d'opposition tournées vers le combat ont la particularité de faire vivre au sujet une confrontation à autrui dans un espace symbolique. Cette capacité à s'opposer est essentielle pour se construire lorsque le sujet a intégré la loi fondamentale « tu ne porteras pas atteinte à autrui de quelque manière que ce soit ». Elle engage le sujet dans plusieurs dimensions : corporelle, physique, cognitive et psychique qui sont à fois intéressante dans une visée thérapeutique et éducative, mais qui peuvent aussi être génératrices d'angoisse que le sujet n'est pas en mesure de supporter, le mettant alors en danger. Tels sont les enjeux de cette formation qui conduiront à penser le choix de ce support de médiation éducative et thérapeutique.



17105DE



40 HEURES



DU 06 AU 10  
NOVEMBRE 2017



BOULOURIS (83)



COÛT PÉDAGOGIQUE  
950 €

PENSION COMPLÈTE  
370 €



SESSIONS  
INTRA / INTER



INTERVENANTS  
**MAXIME TESSIER**  
formateur et chargé  
de développement à  
Trans'Formation

**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en  
psychopathologie,  
psychanalyste et formateur

### OBJECTIFS

**Resituer** les caractéristiques des enfants et des adolescents accueillis en ITEP.

**Identifier** les problématiques rencontrées dans sa pratique et en entrevoir le sens.

**Interroger** ses représentations des activités de combat et en percevoir les implications dans sa pratique.

**Analyser** la notion de conflit.

**Concevoir, coordonner et conduire** des projets en activités de combat en prenant en compte les caractéristiques et les besoins des sujets.

**Elaborer** des outils d'analyse de sa pratique pour identifier les évolutions et la portée thérapeutique et éducative de son travail.

**Impliquer** l'équipe dans le projet.

### CONTENUS

- ▶ Caractéristiques des jeunes accueillis en ITEP: dimensions thérapeutiques, éducatives et sociales.
- ▶ Les activités d'opposition orientées vers le combat: logique d'activité, processus en jeu et lien avec les problématiques des jeunes d'ITEP.
- ▶ La notion de conflit: apports théoriques et analyse de situations pratiques pour être à l'écoute de la possible souffrance du sujet en apportant des régulations.
- ▶ Exploration des spécificités de ces activités.
- ▶ Animation et analyse d'activités de combat auprès d'adolescents d'ITEP.
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation.
- ▶ L'élaboration du projet et les coordinations avec l'équipe.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques à partir de mises en situations, d'analyse d'animation d'activités auprès d'adolescents d'ITEP.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances et de l'élaboration de projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels intervenants auprès d'enfants ou d'adolescents accueillis en ITEP.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACCUEILLIR ET TRAVAILLER AVEC LA SOUFFRANCE PSYCHIQUE DE L'ENFANT OU DE L'ADOLESCENT

NOUVEAU

Faire face à la souffrance de l'enfant ou de l'adolescent nécessite de comprendre, ou du moins, de réfléchir à ce qui est en « jeu » pour ce jeune, dans la singularité de son rapport au monde. Des repères théoriques sont nécessaires pour prendre en compte les manifestations de souffrance psychique comme symptômes, c'est à dire porteurs de sens. Cette formation propose de situer les troubles de l'enfant ou de l'adolescent en rapport avec le développement de la personnalité et de « penser la pratique », en observant et en analysant le mode de relation qui se tisse avec l'enfant ou l'adolescent. « Penser la pratique », c'est aussi repérer les conditions pour qu'une institution permette cette rencontre et une mise au travail du collectif sur ces enjeux.



17440EA



35 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017  
DU 2 AU 6 OCTOBRE 2017



PARIS (75)



COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €



SESSIONS  
INTRA / INTER



INTERVENANTS  
**CÉLINE MATHIEUSSENT**  
diplômée en psychologie  
clinique et en psychologie du  
travail - psychanalyste

### OBJECTIFS

**Revisiter et s'approprier** les bases du développement de la personnalité en lien avec la dynamique familiale.

**Réfléchir** aux « achoppements » que l'enfant est susceptible de rencontrer au cours de son développement et aux souffrances qui y sont liées.

**Identifier** les diverses manifestations de la souffrance et être capable de les analyser au regard du développement de la personnalité ou/et de la question du traumatisme.

**Interroger et analyser** les difficultés rencontrées dans l'accueil de la souffrance de l'enfant/ l'adolescent.

**Donner du sens** à ce que signifie « accueillir », « écouter », altérité, inter-subjectivité...

**Mieux se positionner** dans la relation avec l'enfant qui souffre en tenant compte de ses propres éprouvés.

**Penser** sa pratique en s'appropriant des repères conceptuels issus de la clinique psychanalytique Repérer les conditions institutionnelles favorisant ou entravant la mise au travail en équipe de cette réflexion sur les enjeux relationnels avec l'enfant.

### CONTENUS

- ▶ Fondements du développement et de la structuration psychique de l'enfant et de l'adolescent: les relations précoces, l'individuation, la triangulation oedipienne, la période de latence, l'adolescence.
- ▶ Apports psychanalytiques : S.Freud (stade du développement, théorie des pulsions), D.Winnicott (aire transitionnelle, holding, crainte de l'effondrement), J.Lacan (stade du miroir, Reel, Imaginaire, Symbolique)...
- ▶ L'accueil des différentes expressions de la souffrance chez l'enfant/ l'adolescent : la question du sens et du symptôme.
- ▶ Les enjeux dans la relation : réflexion sur les concepts d'altérité, de subjectivité et d'inter-subjectivité, d'identification, de projection... Prise en compte de ses propres éprouvés
- ▶ Qu'est ce qu'écouter ? : apports de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse.
- ▶ Reflexion sur le dispositif institutionnel qui permettrait de prendre en compte et d'accueillir au mieux la souffrance de l'enfant ou/et de l'adolescent.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et méthodologiques, analyse de situations professionnelles, études de cas présentés par les stagiaires et le formateur.
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de leurs évolutions.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique engagés dans le travail auprès d'enfants et d'adolescents

## PLACE DU PSYCHOLOGUE EN INSTITUTION

NOUVEAU

La place du psychologue en institution, si elle est singulière du fait de sa dimension clinique et du secret professionnel qui y est associé, s'inscrit dans un dispositif collectif où les questions du politique et du clinique s'articulent. Comment coordonner sa pratique, sa technicité à celles des autres professionnels ? Le psychologue, membre de l'équipe pluridisciplinaire, est tenu comme chacun à élaborer, à analyser, à faire évoluer cette pratique afin de garantir aux sujets une réelle prise en compte de leurs problématiques et de leur devenir ; c'est apporter par exemple un éclairage clinique permettant aux collègues d'élaborer leur pratique, c'est aussi recueillir des questionnements issus de la pratique marquant la sienne.



17395TE



35 HEURES



DU 19 AU 23 JUIN 2017



MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JEAN-FRANÇOIS GOMEZ**  
ancien directeur  
d'établissement médico-  
sociaux, anthropologue, auteur  
de différents ouvrages

**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en  
psychopathologie clinique,  
psychanalyste et auteur de  
plusieurs ouvrages

### OBJECTIFS

**Analyser** sa place dans le dispositif institutionnel  
**Comprendre** les articulations du politique et du clinique pour élaborer sa pratique  
**Préciser** le cadre de sa pratique en fonction des fonctions et rôles associés au statut  
**Penser** les interactions avec l'équipe, l'entourage familial, le sujet afin d'élaborer le travail clinique dans le dispositif  
**Elaborer** avec les différents acteurs la compréhension clinique liée aux problématiques rencontrées dans la pratique  
**Travailler en équipe** dans une dimension éthique pour que le sujet soit toujours en devenir

### CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'un dispositif institutionnel ?
- ▶ L'articulation du politique et du clinique
- ▶ Statut, rôles et fonctions pour le psychologue dans le dispositif
- ▶ Le travail en équipe et la responsabilité collective au regard des missions de la structure
- ▶ La dimension du sujet, le collectif et la dimension éthique de la pratique
- ▶ La pratique clinique du psychologue avec l'équipe en institution
- ▶ Le fonctionnement des réunions pluridisciplinaires et la libre circulation de la parole
- ▶ Les questions du savoir, du pouvoir, de l'autorité, de la place et de la résolution des conflits dans la pratique
- ▶ Etudes de cas à partir de situations proposées par les psychologues en formation

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des problématiques issues de la pratique professionnelle à partir d'apports théoriques, d'études de cas, et des effets sur sa pratique.
- Analyse des acquis à partir de la prise en compte des aspects théoriques pour repenser sa place dans le dispositif institutionnel
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Psychologues exerçant dans des institutions médico-sociales, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance

## CLINIQUE DES PSYCHOSES

### DE LA SOUFFRANCE DU SUJET AU VIVRE ENSEMBLE EN INSTITUTION

Les psychoses sont reléguées aujourd'hui à la marge des classifications de psychopathologie psychiatrique. Vent de l'histoire d'une science triomphante ou impossibilité d'accepter la souffrance que génère le contexte social, de prendre en compte le symptôme comme production de ce qui est en conflit au plus profond de l'être ? Les « psychotiques » mettent souvent en difficultés les professionnels du travail social ou de la santé. La formation vise à orienter la réflexion autour de questionnements conduisant à une ouverture du travail en équipe : Qu'est-ce que la psychose ? Quel est le monde du psychotique ? Comment accompagner ces sujets ?



17390TE



21 HEURES



DU 9 AU 11 MAI 2017



MONTPELLIER (34)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
630 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JACQUES CABASSUT**  
enseignant en psycho-  
pathologie, psychanalyste et  
auteur de plusieurs ouvrages

### OBJECTIFS

**Participer** à la cohérence du travail d'équipe dans le quotidien des prises en charge et au vu de la spécificité de l'action menée auprès des personnes accueillies.  
**Identifier et résoudre** les difficultés de la relation à l'enfant ou à l'adulte en souffrance. Dégager un effet thérapeutique de et dans la rencontre.  
**Acquérir** les connaissances nécessaires sur les différentes pathologies ; celles-ci pourront permettre une différenciation d'approche et d'accompagnement en fonction des souffrances spécifiques et du travail réalisé.  
**Analyser** les perturbations liées à l'investissement auprès des enfants et des adultes accueillis.  
**Prendre du recul** quant aux implications personnelles et aux conflits relationnels.

### CONTENUS

- ▶ La rencontre des psychoses en établissement spécialisé et des modalités d'application et d'implication de cette rencontre avec les éclairages de la psychothérapie institutionnelle.
- ▶ Les névroses, psychoses, perversions, déficience mentale au quotidien de la vie institutionnelle : définitions, distinctions, passerelles cliniques et institutionnelles.
- ▶ Altération du jugement, libre arbitre et responsabilité : sujet, individu, personne. Articulation de ces différentes terminologies à celles d'acting (passage à l'acte), de mise en danger, d'effondrement psychique, de débordement d'angoisse, de toute puissance.
- ▶ Le transfert et son maniement
- ▶ La place du symptôme : en psychiatrie, en psychanalyse, en psychologie.
- ▶ Notions de « faire équipe », du « vivre ensemble », de « constellations », de « disputatio », de « contre transfert institutionnel ».
- ▶ Psychotique et désorganisation institutionnelle : le quotidien à l'épreuve des psychoses.
- ▶ Les enjeux du travail avec les familles.
- ▶ La question de l'éthique au quotidien du travail éducatif, pédagogique, thérapeutique, social.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et analyse de situations professionnelles présentées par les stagiaires, études de cas
- Identification des acquis à partir de l'analyse de situations professionnelles et de l'élaboration de pistes de travail réinvestissables.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique

# MÉDIATIONS ARTISTIQUES

Diplôme délivré par Trans'Formation

Ce parcours a pour vocation de permettre à des professionnels, exerçant au sein de services et d'établissements du champ médico-social, de la santé mentale et de l'aide sociale à l'enfance, d'élaborer, de conduire et d'analyser des ateliers de médiations artistiques utilisant divers supports dans une dynamique éducative, thérapeutique et sociale. Les activités artistiques reposent sur un processus d'expression, de création, de production d'un langage utilisant le corps et/ou des matériaux afin d'offrir un message aux « spectateurs ». Au regard des problématiques des personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique, les productions artistiques des sujets se situent dans un processus de sublimation permettant d'exprimer quelque chose de soi en s'ouvrant au regard de l'autre. Ces pratiques sont décalées des rapports normatifs. Elles favorisent chez chacun l'exploration de la voie de sa propre créativité, créativité qui peut être partagée dans le cadre de projets de groupe.

Cette approche s'inscrit dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire en s'articulant au dispositif institutionnel.

## INFORMATIONS



**4 modules<sup>(1)</sup>**



**Coût pédagogique : 4 000 €**



**Certification** - soutenance d'une production



**Durée de la formation : 185 H**

- 145 H en centre de formation
- 40 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

<sup>(1)</sup> Chaque module peut être suivi indépendamment du parcours diplômant

## DISPOSITIF DE FORMATION

- 4 modules de formation pouvant être répartis sur deux ans

- MODULE 1 ACTIVITÉS D'EXPRESSION - DANSE + MÉTHODOLOGIE DU PROJET** (40 H)  
DU 12 AU 16 JUIN 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 2 MISE EN TENSION DE DEUX MÉDIATIONS ARTISTIQUES** (35 H)  
■ ATELIER MUSICAL ET LA VOIX, UN OUTIL VERS L'AUTRE - DU 18 AU 22 SEPTEMBRE 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 3 MÉDIATION ARTISTIQUE DE L'INDIVIDUEL AU GROUPE** (35 H)  
CHOISIR UN STAGE PARI :  
■ ARTS DU CIRQUE - DU 2 AU 6 OCTOBRE 2017 - AIRE/L'ADOUR (40)  
■ ATELIER THÉÂTRE - DU 9 AU 13 OCTOBRE 2017 - STRASBOURG (67)
- MODULE 4 «LA TRACE» + PRÉSENTATION PRODUCTION** (35 H)  
CHOISIR UN STAGE PARI :  
■ TERRE, MATIÈRE À CRÉER - DU 11 AU 15 JUIN 2018 - STRASBOURG (67)  
■ LA PHOTOGRAPHIE, UN OUTIL DE MÉDIATION ÉDUCATIVE OU THÉRAPEUTIQUE GÉNÉRATEUR DE LIEN SOCIAL - DU 11 AU 15 JUIN 2018 - STRASBOURG (67)  
■ CRÉATION ARTISTIQUE À PARTIR DE MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION - DU 10 AU 14 SEPTEMBRE 2018 - STRASBOURG (67)

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- ▶ Production en lien avec le projet artistique conduit dans un dispositif institutionnel.
- ▶ Elaboration et mise en œuvre durant les temps d'alternance sur son lieu de pratique professionnelle avec suivi lors des différents modules de formation.
- ▶ Cette production peut revêtir différentes formes : monographie, autre forme de production écrite ou utilisation de supports vidéo ou photographiques.
- ▶ Elle inclut une « vignette » clinique.
- ▶ Elle conduit à une présentation lors du module 4.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance, impliqués dans des projets artistiques



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07 - <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## ANIMER DES ATELIERS EN ARTS DU CIRQUE

Les arts du cirque offrent, par les processus de prouesse, d'expression, de création et de production en jeu, une multiplicité d'engagements possibles pour des personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique. Chacun peut y trouver un lien singulier favorisant son activité expressive à partir des imaginaires que ces activités sollicitent. Émerveiller le spectateur, le tenir en haleine en produisant de l'inattendu est aussi un enjeu essentiel.



17125DE



40 HEURES

DU 02 AU 06 OCTOBRE  
2017

AIRE-SUR-L'ADOUR (40)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
490 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**MAXIME TESSIER**  
formateur et chargé  
de développement à  
Trans'Formation**DJAMILIA JARNO**  
intervenante et formatrice en  
art du cirque au sein de l'AFCA

### OBJECTIFS

**Concevoir, mettre en oeuvre et évaluer** un projet en arts du cirque.  
Découvrir la culture circassienne et les différents domaines la constituant.  
**Analyser** les processus qui sont à l'oeuvre en arts du cirque (prouesse, expression, création, production, regard sur soi).  
**Acquérir** des méthodologies de travail et d'analyse pour que ce projet puisse s'inscrire dans une dimension pluridisciplinaire.  
**Choisir** des démarches pédagogiques sollicitant l'engagement des sujets pour leur permettre de s'exprimer, d'évoluer, de créer.

### CONTENUS

- ▶ Définitions et aspects culturels.
- ▶ Logique des activités d'arts du cirque : processus en jeu entre revendication de ses capacités, affirmation de soi et expression/création/production.
- ▶ Les différentes pratiques : équilibres, jongleries, acrobaties, jeu de clown.
- ▶ Prouesses et expression dans l'élaboration de productions.
- ▶ Choix des démarches pédagogiques afin que le sujet soit acteur de ses explorations.
- ▶ Choix du matériel au regard des caractéristiques des sujets.
- ▶ Imaginaire des arts du cirque et engagement de la personne à partir du lien qu'elle entretient aux activités.
- ▶ Animation d'ateliers « cirque » auprès d'adolescents déficients intellectuels.
- ▶ Conception d'outils d'évaluation pour identifier les évolutions et les partager avec les autres membres de l'équipe pluridisciplinaire.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des arts du cirque à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation.
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques, travail écrit.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.
- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en arts du cirque.

## ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION - DANSE EN PARTENARIAT AVEC PÔLE SUD - CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIE DE STRASBOURG

Les représentations des activités physiques d'expression et de la danse sont parfois tenaces quant à la dimension technique du mouvement au risque d'entraîner le sujet loin des dimensions créatives et expressives. Ne peuvent-elles pas s'inscrire dans un champ plus large où les processus d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard de l'autre apparaissent plus pertinents pour offrir, à partir de contraintes d'exploration, la possibilité au sujet de s'engager dans une production singulière. Tels sont les enjeux de cette formation.



17120DE



40 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
470 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTES  
**FRANÇOISE LE JALLÉ**  
enseignante à l'université de  
Strasbourg, consultante et  
formatrice**OLIVIER VIAUD**  
chorégraphe compagnie VO  
Caen et intervenant en danse  
en milieu spécialisé

### OBJECTIFS

**Choisir** des activités d'expression, de création, de production à partir d'une analyse des processus en jeu et au regard des besoins des sujets.  
**Faire évoluer** ses représentations des activités en s'appropriant une culture spécifique.  
**Choisir** des supports d'expression auxquels le sujet donne du sens.  
**Concevoir** une relation pédagogique permettant au sujet de se découvrir en s'adressant à un autre au travers d'activités à visée expressive.  
**Conduire** des séances permettant d'élaborer un langage corporel symbolique.  
**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

### CONTENUS

- ▶ Définition des activités physiques d'expression, de danse.
- ▶ Caractéristiques et besoins des sujets et intérêts des activités à visée expressive, créative et esthétique.
- ▶ Investir différents modes d'expression en fonction de contraintes permettant de créer.
- ▶ S'exprimer, créer, produire, se représenter.
- ▶ Relations corps, espace, temps, énergie, musique.
- ▶ Utilisation de supports (musique, danse, voix, matériaux, déguisements).
- ▶ Qu'est-ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ Animation de séquences auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle.
- ▶ Elaboration d'outils d'analyse de l'activité.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités d'expression et de danse à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation.
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques, travail écrit.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.
- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'activités d'expression et danse.

## LA PHOTOGRAPHIE

### OUTIL DE MÉDIATION ÉDUCATIVE OU THÉRAPEUTIQUE GÉNÉRATEUR DE LIEN SOCIAL

La pratique de la photographie est envisagée comme un outil de médiation. L'enjeu est de permettre aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui, de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. La photographie permet aux personnes en difficultés cognitives, relationnelles de développer une singularité de leur regard sur les autres et le monde et d'être ainsi reconnues dans cette dimension. Offrir au regard d'autrui ses productions favorise aussi un nouage relationnel engageant un partage d'émotions, de point de vue à la source du lien social.



17150AAA



35 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTES  
**NICOLAS BENDER**  
chargé de projets  
photographiques auprès de  
divers publics au sein de La  
Chambre (espace d'exposition  
et de formation à l'image)  
- animation de projets en  
lien avec des structures  
spécialisées.

### OBJECTIFS

**Comprendre** les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteurs de leur projet.

**Repérer, analyser et comprendre** les principaux concepts présents dans la médiation par la création.

**Appréhender** la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets.

**S'initier** aux techniques de base de la photographie numérique.

**Appréhender** la construction d'un plan de travail

Photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement.

**Appréhender** la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés.

### CONTENUS

- ▶ Technique de la prise de vue à partir d'un document méthodologique.
- ▶ Travail à partir de thématiques en lien avec la pratique professionnelle.
- ▶ Analyse d'images : aspects techniques et subjectivité du regard.
- ▶ Structuration d'un projet photo concernant des personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique : organisation, méthodologie, matériel.
- ▶ Présentation de travaux basés sur la médiation photographique.
- ▶ Travail en groupe autour de la création d'un montage photographique.
- ▶ La photo comme moyen de communication, d'échange au travers de différents supports de la vie institutionnelle : journaux ou magazines, expositions...

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'un montage à partir de travaux photographiques.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés (photographies, montage, exposition), élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie.

## INVENTER L'IMAGE - CRÉER UN LANGAGE POÉTIQUE À L'AIDE DE LA LUMIÈRE

Cette formation propose une approche innovante des activités artistiques. Elle croise différentes disciplines en jouant sur les mises en espace, la lumière, les récits. Elle cherche à favoriser des modes d'expression singuliers, inattendus en utilisant à la fois des objets du quotidien et des technologies modernes. La fascination qui peut être ressentie est produite par les effets que le dispositif scénique engendre. La richesse des matériaux et des supports offre un espace d'engagement et d'exploration artistique pour des personnes éprouvant des difficultés du fait d'une déficience intellectuelle ou d'une souffrance psychique. Chacun peut ainsi se révéler, s'émerveiller, se surprendre.



17545AAA



35 HEURES



DU 05 AU 09 JUIN 2017



GRENOBLE (38)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**JULIEN LOBBEDEV**  
artiste en théâtre d'ombres  
impliqué dans des projets en  
milieu spécialisé

### OBJECTIFS

**Sensibiliser** aux arts s'appuyant sur la lumière.

**Appréhender** la création artistique et la présentation au public.

**Développer** la créativité, la curiosité, le sens critique et la confiance en soi.

**Explorer** les techniques d'animation d'images en direct.

**S'engager** dans la pratique de création collective Repérer à travers cette activité les possibilités d'élaboration d'un projet pluridisciplinaire.

**Réinvestir** les compétences personnelles et celles acquises dans une pratique professionnelle.

### CONTENUS

- ▶ Aller-retour entre l'acteur et la manipulation de sources lumineuses, la construction de scénographie, de décors et la manipulation d'objets.
- ▶ Travail de performance où le pratiquant est soit en scène soit manipulateur.
- ▶ Travail à partir de l'improvisation ou à partir d'une oeuvre.
- ▶ Choix des supports de projection : écran, mise en espace de l'image etc.
- ▶ Technique de mise en oeuvre simple et accessible.
- ▶ Un dispositif s'ouvre à d'autres disciplines artistiques, mais aussi à d'autres disciplines comme celle des artisans, enseignants, historiens, écrivains.
- ▶ Démarche de recherche artistique prenant en compte le contexte social géographique et économique dans lequel se déroule l'atelier.
- ▶ Assemblage, construction, choix de supports de projection seront aussi prétexte à la rencontre et à l'échange avec d'autres disciplines.
- ▶ Mise en situation de création et de représentation.
- ▶ Le théâtre d'ombres et la mise en espace de lumière, décors.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, exploration de la créativité et des différents supports seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrances psychiques (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...)

## L'ATELIER «MARIONNETTES»

Art à la fois manuel et sensible, artisanal et poétique, la marionnette met en jeu la symbolisation et la miniaturisation du corps. Elle permet de développer un autre lien à soi-même par le relais d'un objet transitionnel. Il s'agit de faire agir et parler un objet que l'on anime. La manipulation suppose l'apprentissage de certaines règles techniques. La formation permettra d'explorer les processus en jeu dans son utilisation comme médiation éducative ou thérapeutique.



17555AAA



35 HEURES

DU 20 AU 24  
NOVEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
305 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTES  
ANNE-LAURE LEMAIRE  
metteur en scène de théâtre

SARAH HELLY

comédienne, marionnettiste,  
animatrice d'ateliers en milieu  
spécialisé

### OBJECTIFS

**S'approprier** des connaissances historiques et artistiques autour de la marionnette.

**Développer** sa créativité, sa sensibilité, son imagination, sa précision, sa capacité d'écoute, sa capacité à jouer et le transmettre ensuite.

**Apprendre** à solliciter les personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique sous un angle inhabituel.

**Analyser** les processus relationnels entre les professionnels et les personnes accompagnées, en ayant une attention particulière à la place que le sujet occupe.

**Favoriser** l'engagement des sujets dans leurs productions et leur prise de parole.

### CONTENUS

- ▶ Exploration de différentes pistes de fabrication de marionnettes.
- ▶ Apprentissage de techniques de manipulation.
- ▶ Expérimentation à partir de canevas proposés ou inventés.
- ▶ Analyse de la portée éducative ou thérapeutique de la pratique des marionnettes.
- ▶ Conception, conduite et évaluation d'ateliers en lien avec le projet des sujets concernés.
- ▶ Intervention auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour.
- ▶ Place de la parole des sujets au niveau de l'atelier.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse et évolution des projets réalisés, apports théoriques, mise en oeuvre pratique autour des supports proposés, interventions auprès d'un public.
- Analyse des acquis à partir des projets et des interventions, travail écrit.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets «marionnettes».

## ATELIER THÉÂTRE

Comment le théâtre permet-il de libérer l'expression, l'imagination, la créativité? En utilisant le « faire comme si », il nous offre la possibilité de nommer et symboliser des émotions, des perceptions et de s'imaginer dans la peau d'un autre que l'on appelle personnage. Illustrant la formule de Paul Ricoeur « le plus court chemin de soi à soi passe par l'autre », le théâtre fait le pari et la promesse d'une rencontre avec soi-même par le biais d'un autre qui naît de nous-même et que l'on joue à être. Il sera donc question de rencontres, d'altérité, de sujet, de jeu, avec au coeur de notre réflexion, l'engagement du sujet dans une expression singulière.



17515AAA



35 HEURES

DU 09 AU 13 OCTOBRE  
2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
ANNE-LAURE LEMAIRE  
metteuse en scène et  
comédiennePSYCHOLOGUE  
CLINICIENNEexerçant en structure  
spécialisée

### OBJECTIFS

**S'approprier** des connaissances sur les processus d'expression et de création en arts vivants.

**Élaborer** des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression singulière.

**Construire** un projet théâtre en lien avec les besoins des personnes dans une dynamique éducative ou thérapeutique.

**Développer** des compétences de mise en pratique d'exercices théâtraux.

**Elaborer** des productions théâtrales en analysant les contraintes et les enjeux.

**Concevoir** des échanges, des partenariats avec d'autres structures, des professionnels du théâtre.

### CONTENUS

- ▶ Le théâtre : les processus en jeu dans l'expression, la création, l'interprétation et la production.
- ▶ Repérages théoriques pour comprendre l'activité.
- ▶ Echanges et questionnement autour des problématiques spécifiques liées aux diverses caractéristiques des publics (personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique).
- ▶ Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour du théâtre.
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour.
- ▶ Instaurer une relation libérant la créativité et l'engagement du sujet.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail de comédien et de mise en scène, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des ateliers en théâtre ou souhaitant en engager

## LA VOIX, UN OUTIL VERS L'AUTRE

Travailler les ressources de la voix : parler, chuchoter, déclamer, lire à haute voix, chanter en solo ou en chœur, utiliser toutes les couleurs vocales et les formes d'expression liées à la voix - permet d'ancrer la voix au cœur de soi, d'accueillir les émotions qu'elle véhicule, et de puiser ainsi une énergie immense et créatrice pour nous-mêmes et pour les autres. Nous découvrirons qu'une voix posée et vécue avec justesse ouvre de multiples champs de travail éducatif et thérapeutique avec les sujets fragiles, dépendants, handicapés, perturbés, souffrants ou déficients qui nous mobilisent.



17530AAA



35 HEURES

DU 18 AU 22  
SEPTEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**ÉLÉONORE BOVON**  
chanteuse, compositrice et  
coach vocal  
**ANNE-LAURE LEMAIRE**  
metteuse en scène,  
comédienne

### OBJECTIFS

**Explorer** les ressources de sa voix et canaliser son expression par l'acquisition de techniques vocales.

**Reconnaître et apprivoiser** les émotions.

**Travailler** sa présence singulière et chantante au sein d'un groupe.

**Concevoir** un projet éducatif ou thérapeutique autour de la voix favorisant l'expression, la créativité et le bien-être.

**Choisir** le support de la voix et du chant pour répondre aux besoins du sujet et aux objectifs de son projet individuel

**Inscrire** ses interventions dans le cadre du travail pluridisciplinaire

### CONTENUS

- ▶ Repérages théoriques qui permettront de voir les processus en jeu dans l'émission de la voix parlée et chantée.
- ▶ La voix, les émotions, l'adresse à l'autre, l'écoute : se découvrir et rencontrer l'autre
- ▶ Atelier d'écoute, atelier choral, atelier de lecture.
- ▶ Mise en corps de textes et de chansons.
- ▶ Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour de la voix.
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail de la voix seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique, animateurs, enseignants animant ou désirant animer des ateliers mettant en jeu la voix.

## ATELIER MUSICAL

Le rythme, les mélodies traversent nos existences. Ils nous touchent, nous les éprouvons. Ecouter ou produire de la musique demeure une expérience singulière, intérieure mais est aussi un moyen pour rencontrer l'autre, pour partager, pour parler. Cette expression musicale peut prendre des formes très diversifiées sources d'expériences nouvelles, de création, de révélation de soi. Elle offre aux sujets accueillis dans les structures spécialisées une ouverture à la culture, à soi et aux autres.



17525AAA



35 HEURES

DU 18 AU 22  
SEPTEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**ÉLÉONORE BOVON**  
chanteuse, compositrice et  
coach vocal  
**ANNE-LAURE LEMAIRE**  
metteuse en scène,  
comédienne

### OBJECTIFS

**Développer** des compétences pour conduire des ateliers musicaux.

**Découvrir** des moyens de s'exprimer, de créer, de produire un « langage » musical.

**Choisir** des supports d'expression musicale sollicitant le désir d'engagement des sujets et prenant en compte leurs besoins.

**Favoriser** l'écoute mutuelle et le partage des émotions éprouvées.

**Elaborer** des « instruments » exploités dans le cadre d'ateliers.

**Conduire** un atelier musical pour répondre aux besoins du sujet et aux objectifs de son projet individuel.

**Inscrire** ses interventions dans le cadre du travail pluridisciplinaire.

### CONTENUS

- ▶ Ateliers d'écoute et de production musicale.
- ▶ Ouverture de l'imaginaire musical en utilisant différents supports.
- ▶ Elaboration d'un projet musical en prenant en compte les caractéristiques singulières et les besoins des participants.
- ▶ Conseils pratiques pour créer et diriger des ateliers musicaux.
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour.
- ▶ Intégrer et coordonner un projet « musical » dans le cadre professionnel
- ▶ Place de la parole pour exprimer son vécu, ses émotions dans le cadre de l'atelier

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail musical seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique (travailleurs sociaux, personnels soignants) désirant créer des ateliers musicaux.

## TERRE... MATIÈRE À CRÉER

Comment explorer ce matériau ? Trouver un prolongement de ses gestes en jouant avec la terre peut-il être une étape permettant aux personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique de vivre de nouvelles sensations jusqu'à libérer des modes d'expression inhabituels, surprenants, inattendus ? Peuvent-elles s'étonner d'elles-mêmes ainsi, se révéler en créant, s'exprimant, en sollicitant le regard de ceux qui accompagnent ce travail ? C'est à une « plongée » artistique que le sujet est alors confronté.



17535AAA



35 HEURES



DU 12 AU 16 JUIN 2017



STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
ANNE BULLIOT  
enseignante en arts plastiques  
et céramisteADELINE MARLIER  
psychologue clinicienne en IME

### OBJECTIFS

**Découvrir** le matériau terre, ses possibles, ses limites.

**Mettre en jeu** sa propre créativité pour être à l'écoute de ses éprouvés.

**S'approprier** différentes techniques au service d'une expression, d'une création, d'une production.

**Élaborer et conduire** des ateliers « terre » ayant du sens pour les sujets y participant.

**Impliquer** l'équipe et des partenaires dans le projet.

### CONTENUS

- ▶ Le matériau « terre » : ses différentes approches.
- ▶ Expérimentation de techniques diverses permettant d'explorer son potentiel créatif.
- ▶ Mises en situation pratique permettant d'investir divers supports.
- ▶ Le jeu comme point de départ : s'exprimer à partir d'une écoute de la terre.
- ▶ Comment être créatif à partir de ce matériau qu'il soit sec, en barbotine ou malléable.
- ▶ Aménagements d'espaces et choix des outils et matériaux.
- ▶ Les effets du regard et le partage des expériences.
- ▶ Animation d'ateliers auprès d'adolescents d'IME impliqués dans des projets «terre».
- ▶ Analyse de la portée éducative ou thérapeutique des ateliers avec et autour de la terre.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, travail de la terre seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrances psychiques (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...)

## ANIMER UN ATELIER EN ARTS PLASTIQUES

Comment les arts plastiques peuvent-ils permettre aux personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique de libérer des modes d'expression nouveaux, favorisant la symbolisation d'émotions ? Comment à partir de la découverte de différents supports, le sujet est-il en mesure de vivre des sensations sources d'expression et de plaisir ? Comment s'engage-t-il dans la représentation à partir de son imaginaire, de ses perceptions ? L'expérience esthétique, plastique se nourrit de la quête de soi et de la rencontre de l'autre. C'est en ce sens que cette formation est conçue.



17540AAA



35 HEURES

DU 11 AU 15  
SEPTEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
ANNE BULLIOT  
enseignante en arts plastiques  
et céramisteADELINE MARLIER  
psychologue clinicienne en  
IME

### OBJECTIFS

**Engager** une réflexion sur la dimension artistique d'un atelier en arts plastiques.

**Comprendre et réinvestir** les processus en jeu dans les activités d'arts plastiques : expression, création, production, exposition.

**Élaborer** des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression singulière à partir de son désir.

**Découvrir** sa propre créativité pour être à l'écoute de celle des sujets dont le professionnel a la responsabilité.

**Investir** différents supports pour en découvrir l'intérêt.

**Construire** un projet en arts plastiques en lien avec les besoins des personnes dans une dynamique éducative ou thérapeutique.

### CONTENUS

- ▶ Différentes approches en dessin et peinture.
- ▶ Mises en situation pratique permettant d'investir divers supports.
- ▶ Aménagements d'espaces et choix des outils et matériaux.
- ▶ Problématiques de la créativité à partir des caractéristiques des personnes impliquées dans ces ateliers en institution.
- ▶ Les effets du regard, le partage de l'expérience et de la création.
- ▶ Animation d'ateliers auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique.
- ▶ Réflexion sur la relation pédagogique comme moyen de libération de la créativité du sujet.
- ▶ Dimension éducative et thérapeutique des ateliers d'arts plastiques.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, exploration de la créativité seul et en collectif, animation d'un atelier.
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrances psychiques (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...)

## CRÉATIONS ARTISTIQUES À PARTIR DE MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION

NOUVEAU

Les médiations artistiques sont un moyen d'expression et de création original pour les sujets. Ils vont élaborer leur langage au travers de leurs productions présentées au regard d'un autre afin de le surprendre, de l'émerveiller ; là est le sens de cette création. L'expression artistique est en quelque sorte un prolongement des représentations du sujet, de son « activité » psychique, des sensations et émotions qu'elle engage dans un rapport à soi, mais aussi à autrui, induisant des interactions originales. Il est donc essentiel que les professionnels interrogent ce qu'est l'acte de création, afin de conceptualiser cette pratique en pensant la place de chacun des acteurs pour que cet acte soit rendu possible.



17560AAA



35 HEURES

DU 13 AU 17  
NOVEMBRE 2017

STRASBOURG (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
**ANNE BULLIOT**  
enseignante en arts plastiques  
et céramiste  
**ADELINE MARLIER**  
psychologue clinicienne en  
IME

### OBJECTIFS

**Interroger** ses représentations de ce qu'est « créer » dans une dimension artistique pour élaborer des conceptions opératoires dans la pratique professionnelle

**Comprendre** les processus en jeu dans une activité d'expression et de création artistique pour proposer des modes de sollicitation des usagers qui soient significatifs pour eux

**Concevoir, coordonner, conduire et évaluer** des projets de médiation artistique à partir de matériaux de récupération en prenant en compte les singularités et les besoins des usagers et en lien avec le dispositif institutionnel

**S'approprier** différents outils, des techniques au service d'une dynamique de création pour les usagers

**Penser** la place des productions et de leur présentation au regard du contexte, des attentes et singularités des usagers

**Elaborer** des démarches d'intervention permettant au sujet d'être dans son projet (place de l'intervenant, de l'usager)

### CONTENUS

- ▶ Approche sensorielle des matériaux souples par divers jeux, place du jeu dans cette pratique
- ▶ De la sensorialité à l'expression ; de l'expression à la création.
- ▶ Explorations et expérimentations à travers la matière souple ou solide des objets de récupération pour ouvrir le champ de multiples
- ▶ Rappels théoriques sur la construction psychique du sujet en lien avec l'acte de création.
- ▶ La création artistique en tant que construction/reconstruction de la personne.
- ▶ L'acte créatif en tant que langage à destination des autres: donner aux autres et recevoir en retour ce que l'autre nous offre, la création comme support à l'échange avec d'autres
- ▶ Animation d'ateliers auprès d'adolescents

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et technique, travail des matériaux seul ou en groupe réinvestissables dans la pratique professionnelle, conduite et observation d'ateliers
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'ateliers et de l'élaboration d'un projet
- Attestation de présence et de fin de formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique impliqués dans des projets de création artistique.

## CIRQUE ADAPTÉ

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE CIRQUE ADAPTÉ

Le Cirque Adapté se définit comme un Cirque Outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) concerté entre différents professionnels et visant à l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. Ceci implique une méthodologie spécifique incluant une évaluation de l'action et une prédominance absolue de l'évolution de la personne sur l'activité et ses modalités d'acquisitions techniques. Le Cirque Adapté élabore une pratique en engageant une réflexion théorique à partir de la multitude d'expériences menées auprès de publics spécifiques.



17605FP



35 HEURES

DU 13 AU 17 MARS  
2017

AIRE-SUR-L'ADOUR (40)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**DJAMILIA JARNO**

intervenante et formatrice,  
en arts du cirque au sein de  
l'AFCA

### OBJECTIFS

**Repérer** les différents composants des arts du cirque.

**Intégrer** le cirque adapté à un projet éducatif, de soin ou de loisir.

**Elaborer** des stratégies pédagogiques favorisant l'engagement des pratiquants.

**Concevoir, préparer, mener et évaluer** un projet de cirque adapté.

**Gérer** les aspects liés aux aménagements et à la sécurité.

### CONTENUS

- ▶ Définitions et aspects culturels.
- ▶ Logique des activités d'arts du cirque.
- ▶ Les techniques du cirque : manipulation d'objets, jongleries, acrobaties, équilibre sur objets, clown.
- ▶ Démarches d'intervention pour favoriser l'engagement des pratiquants.
- ▶ Prouesses et expression dans l'élaboration de productions.
- ▶ Matériel, sécurité, réglementation.
- ▶ Conception de projets et d'outils d'analyse de son intervention.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en cirque adapté.

## ATELIERS EN ACTIVITÉS CORPORELLES ET GYMNASTIQUE DOUCE

Les activités proposées aux personnes déficientes mentales vieillissantes n'ont-elles pour objectif que le maintien des acquis ? Comment éviter des régressions trop importantes qui « alourdissent » l'accompagnement au quotidien ? Comment impliquer le sujet dans les choix qui le concernent lorsqu'il en a les capacités ? Quelles médiations proposer en activités physiques et corporelles pour répondre aux besoins des sujets ? Quelles démarches privilégier pour que le sujet puisse s'engager ? Tels sont les questionnements qui seront explorés durant cette formation.



17400PV



35 HEURES

DU 18 AU 22  
SEPTEMBRE 2017

BUGEAT (19)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
990 €PENSION COMPLÈTE  
390 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**JEANNOT MARGIER**  
éducateur spécialisé de  
formation, professeur de yoga,  
intervenant en établissement  
spécialisé

### OBJECTIFS

**Interroger** ses représentations du vieillissement des personnes déficientes intellectuelles et acquérir des connaissances nouvelles.

**Concevoir, conduire et évaluer** des projets en activités physiques, corporelles et en gymnastique douce répondant aux besoins des personnes dans le cadre d'un travail en équipe.

**Engager** des axes de travail sur le vieillissement, le vécu et l'image du corps, pour choisir des supports répondant aux problématiques rencontrées.

**Développer** des méthodologies de travail et d'analyse.

**Favoriser** l'ouverture à la culture et aux autres afin que le sujet soit désireux et engage des projections.

### CONTENUS

- ▶ Les personnes déficientes vieillissantes : données démographiques et médicales, facteurs handicapant.
- ▶ Caractéristiques de ces personnes.
- ▶ Accompagner, soigner : conceptions théoriques
- ▶ Méthodologie du projet.
- ▶ Les activités physiques, corporelles et en gymnastique douce : nature des activités et processus sollicités
- ▶ Choix d'activités signifiantes pour les personnes en lien avec leurs attentes et leurs besoins.
- ▶ Les démarches d'animation pour solliciter le désir d'engagement.
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation.
- ▶ Séances d'animation auprès de personnes déficientes intellectuelles vieillissantes d'une structure spécialisée.
- ▶ L'image et le vécu du corps chez les personnes déficientes intellectuelles vieillissantes.
- ▶ L'écoute et l'expression des éprouvés et des sensations dans et après l'activité.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques, exploration d'activités, animation de séances
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances, de l'étude de cas et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets auprès de personnes vieillissantes (Maisons de retraite, Foyers d'Accueil, M.A.S., Associations d'aide à domicile...).

## YOGA

### CHANGER LE REGARD SUR LA VIEILLESSE ET LE HANDICAP

« Le seul, le vrai, l'unique voyage, c'est de changer de regard » (Proust). Vieillir en yoga, c'est vivre. Le yoga est adaptation, car la vie est adaptation. Il n'y a pas un yoga pour tous, mais un yoga pour chacun. A partir de là, toute personne peut prétendre pratiquer à partir de ses propres possibilités. Il n'y a aucune raison d'arrêter cette activité avec le vieillissement ou de la déconseiller. L'adaptation peut se faire par exemple en proposant un yoga sur chaise. L'essentiel est que ces personnes pouvant subir les effets de leur vieillissement, trouvent dans les propositions qui leurs seront faites, un terrain d'expression de soi et de mieux-être ainsi que d'une reconnaissance par l'autre d'un sentiment d'existence toujours vivace.



17530APS



35 HEURES

DU 29 MAI AU 2 JUIN  
2017

GRIMONE (26)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
980 €HÉBERGEMENT /  
PENSION COMPLÈTE  
430 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**JEANNOT MARGIER**  
éducateur spécialisé de  
formation, professeur de yoga,  
intervenant en établissement  
spécialisé

### OBJECTIFS

**S'interroger** sur ses représentations du vieillissement des personnes déficientes intellectuelles et acquérir des connaissances en ce domaine.

**Découvrir** les activités de Yoga et concevoir des projets contribuant au mieux-être des personnes handicapées vieillissantes.

**S'approprier** par la pratique, des compétences pour mettre en œuvre cette activité dans son contexte professionnel.

**Choisir** des formes de pratique adaptées aux besoins des sujets.

**Élaborer** des séances permettant aux sujets de donner du sens à leur pratique.

**Développer** des connaissances sur les fondements du Yoga.

**Favoriser** la mise en parole des ressentis des sujets vieillissants après les séances de yoga.

### CONTENUS

- ▶ Les personnes déficientes vieillissantes : données démographiques et médicales, facteurs handicapant
- ▶ Caractéristiques de ces personnes, attentes, besoins et choix d'une pratique du yoga.
- ▶ Approche des différentes formes de pratique du Yoga : Hatha Yoga, Pranayama, Yoga Nidra et autres relaxations.
- ▶ Notions de postures, d'énergie : aspects théoriques et pratiques.
- ▶ Les évolutions dans la pratique du Yoga : les enchaînements, la signification des postures.
- ▶ Méthodologie d'intervention auprès de personnes déficientes intellectuelles vieillissantes.
- ▶ Comment permettre à la personne en difficulté de reconnaître ses sensations, de comprendre ce qu'elle réalise.
- ▶ Mettre en œuvre des démarches d'intervention prenant en compte la singularité des pratiquants.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des activités de yoga ou ayant projet de le faire en particulier auprès de personnes déficientes intellectuelles vieillissantes

## ACTIVITÉS AQUATIQUES

Le milieu aquatique offre des expériences uniques d'adaptation à un environnement influençant le vécu et l'image du corps. Il est à la fois matière contribuant aux soins quotidiens, fascinant les personnes par la sensorialité éprouvée, lieu de l'imaginaire dans lequel s'aventurer en jouant, espace culturellement marqué par des rites, des pratiques sociales comme la natation. L'enjeu de cette formation est de faire découvrir les différentes facettes de ces activités afin que les professionnels soient en mesure d'être créatifs dans leurs propositions et innovants dans les modes de sollicitation des personnes qu'ils accompagnent.



17095DE



40 HEURES

DU 04 AU 08  
DÉCEMBRE 2017

EVRON (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
910 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
MAXIME TESSIER  
formateur et chargé  
de développement à  
Trans'FormationDIDIER BELLANGER  
formateur Jardin Aquatique  
d'Evron

### OBJECTIFS

**Choisir** des activités aquatiques à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets.

**Concevoir** une relation pédagogique, thérapeutique et des aménagements permettant au sujet de donner du sens à ses apprentissages.

**Choisir** des démarches pédagogiques permettant au sujet de construire son adaptation au milieu aquatique.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

**Assurer** la sécurité des sujets lors d'interventions en activités aquatiques.

### CONTENUS

- ▶ Logique des activités aquatiques: processus en jeu, principes fondamentaux.
- ▶ Du terrien à l'aquatique: à partir de quoi le sujet construit-il son adaptation ?
- ▶ Les différentes formes de pratique et l'aménagement du milieu.
- ▶ La place du jeu en activités aquatiques.
- ▶ Conception d'outils d'observation et d'évaluation pour identifier les étapes d'adaptation.
- ▶ Notion d'intention pédagogique.
- ▶ La relation, les médiations en activités aquatiques.
- ▶ Séances pédagogiques auprès de personnes déficientes intellectuelles.
- ▶ Réglementation des baignades et de l'encadrement des activités aquatiques.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation au milieu aquatique, exploration et création de situations et d'aménagements, animation de séances auprès d'adolescents.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités aquatiques, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en activités aquatiques.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACTIVITÉS ATHLÉTIQUES

Le départ, c'est l'activité spontanée de l'enfant qui, par ses jeux, éprouve des sensations et se découvre à acquérir un pouvoir sur le monde en courant, sautant et lançant. En grandissant, il va rechercher à mobiliser ses ressources pour se comparer aux autres (plus vite, plus loin, plus haut). Ces activités athlétiques offrent une grande richesse d'approches favorisant l'exploration, par le jeu, des processus d'adaptation (à l'environnement, aux objets, aux autres), de gestion et de renforcement de ses capacités. L'enjeu est de conduire les professionnels à choisir des supports et des démarches partant du sens que les personnes accompagnées donnent à leur engagement.



17100DE



40 HEURES



DU 15 AU 19 MAI 2017



BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
910 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
MAXIME TESSIER  
formateur et chargé  
de développement à  
Trans'Formation

### OBJECTIFS

**Choisir** des activités athlétiques à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets.

**Concevoir** une relation pédagogique et des aménagements permettant au sujet de découvrir ses capacités et de les revendiquer en fonction du sens qu'il donne à l'activité.

**Conduire** des séances en régulant les situations pédagogiques à partir d'une intention pédagogique.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

**Animer** des séances pédagogiques en préservant l'intégrité du sujet.

### CONTENUS

- ▶ Logique des activités athlétiques: processus en jeu.
- ▶ Capacités sollicitées dans les courses, sauts et lancers et leur gestion par le pratiquant pour progresser.
- ▶ La place du jeu dans les séquences pédagogiques.
- ▶ D'un engagement spontané du sujet porté par le jeu à la recherche de son efficacité (pour soi, dans la confrontation à l'autre).
- ▶ Les principes physiologiques de la gestion des efforts.
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation en courses, sauts et lancers.
- ▶ Les démarches pédagogiques.
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents déficients intellectuels.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur les activités, exploration et création de situations pédagogiques, animation de séances auprès d'adolescents déficients intellectuels.
- Analyse des acquis à partir de l'animation de séances d'activités, d'un travail écrit et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en activités athlétiques.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## NAVIGATION CÔTIÈRE

Cette formation permet d'aborder à la fois la navigation en mer, la vie à bord d'un habitable, la découverte de l'environnement marin et la vie sur les îles. L'enjeu est de concevoir et conduire des projets en s'associant à des professionnels de la navigation. Cette vie entre terre et mer apporte de l'inattendu, des découvertes. Elle génère des sensations, des perceptions nouvelles. Elle enrichit les apprentissages. Cette expérience singulière favorise les rencontres, l'écoute de l'autre. Les professionnels du travail social ou de la santé peuvent ainsi s'approprier les différentes étapes d'un projet ayant du sens pour les personnes accompagnées.



17130DE



40 HEURES

DU 29 MAI AU 02 JUIN  
2017

BAIE DE QUIBERON (56)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
420 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
FRANÇOISE LE JALLE  
enseignante, consultante et  
formatricePROFESSIONNEL  
de la navigation diplômé en  
voile

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en navigation côtière en relation avec des professionnels de la voile.

**Acquérir** des connaissances spécifiques à la navigation et à l'environnement marin pour permettre aux sujets accompagnés de s'ouvrir au monde et aux autres.

**Concevoir** une relation pédagogique permettant au sujet de s'engager dans l'activité pour construire ses adaptations en fonction du lien qu'il entretient avec celle-ci.

**Choisir** des démarches pédagogiques conduisant le sujet à apprendre à partir des processus affectifs, psychiques et cognitifs qu'il peut mettre en jeu.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique.

### CONTENUS

- ▶ Logique de l'activité « navigation côtière ».
- ▶ Ressources mobilisées chez le pratiquant (traitement d'informations, pilotage, maintien d'un cap).
- ▶ Connaissances spécifiques à la navigation et à l'environnement marin.
- ▶ Choix du matériel : type de bateaux.
- ▶ Identification et interprétation des indices liés au vent, aux vagues, aux marées, aux nuages.
- ▶ Lecture de cartes marines et orientation.
- ▶ Vie à bord, sécurité, réglementation.
- ▶ Conception d'outils d'analyse de la pratique.
- ▶ Conception et mise en œuvre de projets en relation avec des professionnels de la voile.
- ▶ Les démarches pédagogiques et la sollicitation des pratiquants en fonction de leurs besoins.
- ▶ Gestion des journées de navigation par les stagiaires.
- ▶ La sécurité en mer.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en voile, gestion des journées de navigation et de la vie à bord, partage de l'expérience avec des personnes handicapées à bord.
- Analyse des acquis à partir de la gestion de la navigation, de la vie à bord et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en navigation
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACTIVITÉS HIVERNALES DE MONTAGNE

L'un des enjeux de cette formation est de solliciter une curiosité à la fois sur l'environnement montagnard en hiver (ses spécificités climatiques, son habitat, sa culture, ses rites) et sur les pratiques qui peuvent s'y développer (ski de fond, raquettes, luge, activités ludiques). La réglementation de l'encadrement des pratiques en montagne étant assez draconienne, il est important que les professionnels du secteur spécialisé, souhaitant conduire des projets dans cet environnement, puissent identifier ce qu'ils peuvent assumer et les pratiques pour lesquelles le travail en collaboration avec un professionnel de la montagne est indispensable.



17155DE



40 HEURES

DU 06 AU 10 MARS  
2017

GAP (05)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
410 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
NATHANAËL WISSAUP-  
CLAUDEL  
accompagnateur moyenne  
montagne (BEES AMM) -  
DEUST APA

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en activités hivernales de montagne pour apporter une réponse aux besoins des sujets.

**Choisir** des médiations permettant au sujet de s'éprouver, de se découvrir et de construire un lien singulier à ces activités hivernales de montagne.

**Choisir** des sites d'activités et du matériel favorisant l'engagement des sujets dans leur pratique.

**Mettre en œuvre** une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements et de son orientation.

**S'ouvrir** à l'environnement culturel pour élaborer des projets pluridisciplinaires, permettre aux sujets d'enrichir et de partager leurs découvertes.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation permettant d'identifier les progrès.

### CONTENUS

- ▶ Processus en jeu dans les activités hivernales de montagne et lien avec les besoins des sujets.
- ▶ Découverte du ski de fond, des raquettes, de la luge et élaboration d'abris.
- ▶ Les ressources (motrices, physiologiques, cognitives, affectives) mobilisées par ces activités, et leur gestion par le pratiquant.
- ▶ L'environnement montagnard en hiver (connaissance du manteau neigeux, sécurité, orientation, habitat, métiers).
- ▶ Le choix du matériel en fonction des caractéristiques des personnes.
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adultes déficients intellectuels pratiquant régulièrement ces activités.
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour identifier les évolutions du pratiquant.
- ▶ La réglementation en montagne et l'organisation d'activités ou de séjours (transferts).
- ▶ L'utilisation de différents supports (photo, vidéo, écrit) pour élaborer des moyens de communiquer autour des projets et favoriser l'expression des pratiquants.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels conduisant des projets en activités hivernales de montagne.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## VTT

Comment aborder cette activité ? Qu'est-ce qui est en jeu ? Est-ce essentiellement une gestion technique et physiologique ou un moyen de se déplacer en s'adaptant à un environnement en fonction d'un but auquel le sujet accorde du sens ? Au-delà de l'impact physique, c'est un moyen de découvrir l'environnement, d'y construire des repères signifiants pour s'y orienter. C'est également un temps de partage d'expériences et d'émotions dans une dynamique pluridisciplinaire. La formation conduit à interroger ses représentations du VTT afin de les mettre à distance et de prendre en considération les attentes des personnes accompagnées.



17140DE



40 HEURES

DU 29 MAI AU 2 JUIN  
2017

GAP (05)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
410 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
NATHANAËL WISSAUP-  
CLAUDELaccompagnateur moyenne  
montagne (BEES AMM) -  
DEUST APA

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en VTT en permettant au sujet de gérer sa sécurité et son orientation.

**Choisir** des formes d'activités signifiantes pour le sujet afin qu'il s'y engage et puisse y avoir ses propres projets, marquant ainsi son lien singulier à l'activité.

**Concevoir** une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements.

**S'ouvrir** à l'environnement culturel pour élaborer des projets pluridisciplinaires et permettre aux sujets de développer des centres d'intérêts personnels, à partager avec les autres.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser les progrès des pratiquants.

### CONTENUS

- ▶ Logique de l'activité VTT.
- ▶ Ressources mobilisées chez le pratiquant pour piloter, s'orienter, s'adapter aux contraintes de l'environnement à partir d'un but signifiant pour lui.
- ▶ Choix et entretien du matériel.
- ▶ Choix des parcours en fonction des capacités du pratiquant et de ses centres d'intérêt.
- ▶ Lecture de carte ; orientation : élaboration d'outils en fonction des capacités de traitement de l'information du sujet.
- ▶ Sécurité et réglementation : organisation de sorties, de transferts.
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents déficients intellectuels.
- ▶ Les démarches pédagogiques : apprendre à gérer son activité en fonction du lien que le sujet entretient avec elle.
- ▶ Conception d'outils d'évaluation.
- ▶ Connaissances sur l'environnement physique et humain, préservation de l'environnement.
- ▶ Le travail en équipe.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en VTT, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en VTT.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur

## RANDONNÉE, ORIENTATION, DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT EN MILIEU MONTAGNARD

Découvrir un environnement en marchant est selon les saisons une expérience qui se renouvelle. Les personnes accueillies dans des dispositifs spécialisés peuvent y puiser des sensations nouvelles, y explorer des centres d'intérêt inattendus. Cet environnement est source de sollicitations si l'intervenant est dans une écoute des sujets qu'il accompagne pour que chacun en fonction de ses capacités, de ses problématiques construise son rapport singulier à la randonnée, aux espaces, à la faune, à la flore, à l'autre. C'est aussi un temps possible de prise de responsabilités pour soi et les autres, d'engagement ludique, de libération de la parole.



17145DE



40 HEURES



DU 05 AU 09 JUIN 2017



GAP (05)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
410 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
NATHANAËL WISSAUP-  
CLAUDELaccompagnateur moyenne  
montagne (BEES AMM) -  
DEUST APA

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en randonnée en permettant au sujet de gérer sa sécurité et son orientation.

**Choisir** des sites pour que le sujet s'y engage, développe ses projets à partir de ses centres d'intérêt.

**Concevoir** des outils d'orientation en lien avec les capacités cognitives et psychoaffectives des sujets.

**Mettre en œuvre** une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements.

**S'ouvrir** à l'environnement culturel pour élaborer des projets pluridisciplinaires et permettre aux sujets d'enrichir leurs savoirs.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation permettant d'identifier les évolutions, les progrès, les apprentissages.

### CONTENUS

- ▶ Logique des activités de randonnée-orientation.
- ▶ Capacités mobilisées chez le pratiquant (motrices, physiologiques, cognitives, psycho-affectives) et leur gestion en situation.
- ▶ Connaissance du milieu (faune, flore, habitat, écosystèmes) création de fiches de travail en fonction des capacités et des besoins des pratiquants.
- ▶ Lecture de carte ; orientation : élaboration d'outils en fonction des capacités de traitement de l'information du sujet.
- ▶ Problématiques liées à l'altitude.
- ▶ Météorologie, sécurité.
- ▶ Choix du matériel (chaussures, sacs)
- ▶ Organisation de randonnées en liaison avec des professionnels de la montagne (sorties, transferts).
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adultes déficients intellectuels.
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation spécifiques à la randonnée.
- ▶ Réglementation en montagne et préservation de l'environnement.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en randonnée, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en randonnée.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACTIVITÉS ÉQUESTRES

Il y a déjà la découverte du lieu, la rencontre de l'animal avec ce que cela génère de désir, d'angoisse, d'approche, de détournement, d'observation. Un apprivoisement mutuel avant que la rencontre ne dévoile sa richesse émotionnelle, psychique. Pour certains, la médiation se nourrira essentiellement de cette rencontre. Et puis, il y a ceux pour qui prendre le risque de monter, de construire une autre forme de relation à l'animal va être le moteur de leur engagement. Des approches ludiques ou liées à des pratiques équestres peuvent alors être envisagées. La formation permet d'envisager ces différentes facettes.



17190DE



40 HEURES



DU 05 AU 09 JUIN 2017



FESSENHEIM-LE-BAS (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
400 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
JENNY D'ARCY

monitrice d'équitation,  
formatrice dans le domaine  
équestre et handicap, conduite  
de projets en activités  
équestres en lien avec des  
structures spécialisées

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en activités équestres permettant aux sujets de gérer leur relation au cheval en sécurité.

**Choisir** des formes d'activité en fonction des besoins des sujets et du lien qu'ils entretiennent à l'activité.

**Coordonner** le projet en relation avec des professionnels des activités équestres.

**Mettre en œuvre** une relation pédagogique favorisant l'engagement du sujet, ses apprentissages.

**S'ouvrir** à une culture autour des équidés et de l'activité favorisant les liens pluridisciplinaires des projets.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique et les progrès des participants.

### CONTENUS

- ▶ Logique des activités équestres (processus d'adaptation en jeu).
- ▶ Connaissances du cheval et des activités pouvant être proposées.
- ▶ Pratique de différentes formes d'activités (manège, randonnée, voltige, attelage).
- ▶ La préparation du cheval et les médiations relationnelles.
- ▶ Le choix de la cavalerie et du matériel en fonction des caractéristiques des personnes.
- ▶ La monte et la gestion des différentes allures.
- ▶ Le choix des démarches pédagogiques pour que le sujet s'engage et apprenne.
- ▶ Séances pédagogiques auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique.
- ▶ Elaboration d'outils d'observation et d'évaluation pour identifier les évolutions du pratiquant.
- ▶ La réglementation et la sécurité en activités équestres

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités équestres, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en activités équestres.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## L'ACTIVITÉ «VÉLO»

L'activité « vélo » peut être envisagée sous différents angles : moyen de locomotion en milieu urbain, moyen de promenade sur des routes de campagne, support de « randonnées » au long cours, de transferts. Si la question de la sécurité routière est importante à prendre en compte, les premières étapes d'un projet ne peuvent se limiter à cet aspect. C'est avant tout un moyen de se rendre vers un lieu désiré et signifiant pour le sujet. Ainsi, il pourra être porté par une intention et mettre en œuvre des processus cognitifs, affectifs et moteurs pour gérer ses déplacements et son orientation. Lors des apprentissages, le fait de s'organiser en fonction d'un but est essentiel ; l'activité ne pouvant se réduire à la maniabilité et la conduite du vélo.



17535APS



35 HEURES

DU 04 AU 08  
SEPTEMBRE 2017

UZERCHE (19)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
420 €SESSIONS  
INTRA / INTER

INTERVENANTS  
THIERRY DELAGE  
éducateur sportif en foyer,  
titulaire du DEJEPS APSA,  
membre de la commission  
nationale cyclisme de la FFSA

MAXIME TESSIER  
chargé de développement à  
Trans'Formation, DEUST et  
licence STAPS APSA

### OBJECTIFS

**Concevoir** des projets en « vélo » en permettant au sujet de gérer sa sécurité et son orientation.

**Choisir** des formes d'activités signifiantes pour le sujet afin qu'il s'y engage et puisse y avoir ses propres projets, marquant ainsi son lien singulier à l'activité.

**Concevoir** une relation pédagogique favorisant les apprentissages du sujet dans la gestion de ses déplacements.

**S'ouvrir** à l'environnement urbain, rural ou montagnard en fonction des projets poursuivis en favorisant les dynamiques interdisciplinaires et en permettant au sujet de développer des centres d'intérêts personnels, à partager avec les autres.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation pour analyser les progrès des pratiquants.

### CONTENUS

- ▶ Logique de l'activité « vélo » ainsi que les ressources mobilisées par le sujet pour piloter, s'orienter, s'adapter aux contraintes de l'environnement à partir d'un but signifiant pour lui.
- ▶ La sécurité: sécurité routière, sécurité pour circuler à plusieurs, travail pluridisciplinaire.
- ▶ Choix et entretien du matériel.
- ▶ Choix des sites et des parcours en fonction des capacités du pratiquant et de ses centres d'intérêt.
- ▶ Lecture de plans et de cartes en fonction de la nature de l'activité ; orientation : élaboration d'outils en fonction des capacités de traitement de l'information du sujet.
- ▶ Réglementation: organisation de sorties, de transferts.
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adultes déficients intellectuels.
- ▶ Les démarches pédagogiques : apprendre à gérer son activité en fonction du lien que le sujet entretient avec elle.
- ▶ Conception d'outils d'évaluation.
- ▶ Connaissances sur l'environnement physique et humain (urbain ou milieu naturel), préservation de l'environnement.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'adaptation à l'environnement en vélo, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en « vélo »

## JEUX ET SPORTS COLLECTIFS

Le jeu accompagne le développement de l'enfant tant du point de vue psychomoteur, que psychique et cognitif. Lieu des émotions, de l'exploration, de la découverte de soi et de sa créativité, de la rencontre des autres et de leurs limites, de l'expérimentation de la règle, il évolue avec le temps. Dans le champ spécialisé, les problématiques des personnes (difficultés de rencontre de l'autre, de traitement d'informations incertaines, de sens donné à la règle), ne sont pas toujours prises en compte conduisant parfois les professionnels à leur imposer des formes de pratique normalisantes. La formation vise à ce que les projets conduits prennent en compte la singularité des sujets.



17055DE



40 HEURES

DU 20 AU 24 MARS  
2017

LIMOGES (87)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
930 €PENSION COMPLÈTE  
305 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**FRANÇOISE LE JALLE**  
enseignante, formatrice et  
consultante

### OBJECTIFS

**Choisir** des jeux ou sports collectifs à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets.

**S'ouvrir** aux problématiques du jeu en s'appuyant sur des classifications et des travaux théoriques.

**Concevoir** une relation pédagogique permettant au sujet de donner du sens à ses apprentissages.

**Choisir** des démarches pédagogiques permettant au sujet de s'engager à partir de ses ressources cognitives, affectives, psychiques.

**Concevoir** des outils d'analyse de sa pratique.

**Encadrer** des séquences de jeux et sports collectifs en préservant la sécurité des pratiquants.

### CONTENUS

- ▶ Logique des jeux et sports collectifs et les contraintes pour le pratiquant.
- ▶ Classification des jeux (Château, Caillois) et intérêts dans ses interventions.
- ▶ Approche clinique du jeu.
- ▶ Elaboration d'outils pour concevoir des jeux et sports collectifs à partir des capacités affectives et cognitives des pratiquants.
- ▶ Séances pédagogiques auprès de personnes déficientes intellectuelles.
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques réinvestissables dans la pratique professionnelle, conduite et observation de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets et des séances en sports collectifs.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## INITIATEUR STRUCTURE ARTIFICIELLE D'ESCALADE (SAE)

### PRÉ-REQUIS

Etre apte à grimper, en tête, des voies de niveau 5c en gérant parfaitement sa propre sécurité sur structure artificielle d'escalade (Passeport Orange au minimum). Le passeport orange pourra être délivré au début du stage par le formateur. Être titulaire du PSC1 (prévention et secours civique niveau 1).



17625FP



35 HEURES

DU 25 AU 29  
SEPTEMBRE 2017

LAVAL (53)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €PENSION COMPLÈTE  
230 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
**BERNARD CHAILLOU**  
formateur FFME

### OBJECTIFS

**Animer** des ateliers d'escalade en structure artificielle.

**Mettre en œuvre** l'activité en sécurité.

**Choisir** des démarches pédagogiques favorisant les apprentissages des sujets.

**Expérimenter** les différentes formes de travail en SAE.

**Développer** les compétences validées par ce diplôme fédéral FFME.

**Comprendre et mettre en œuvre** la réglementation (encadrement, diplômes, sécurité).

### CONTENUS

- ▶ L'organisation de séances (cohérence et efficacité, objectifs de cycle et de séance, sécurité).
- ▶ Organisation d'un groupe en S.A.E. ou salle de pan.
- ▶ Expérimentation de différentes formes de travail sur S.A.E. (formes jouées, travail techniques).
- ▶ Conduite et évaluation de séance.
- ▶ Notion d'ouverture et de traçage sur S.A.E. et pan, en fonction des problèmes typiques du débutant.
- ▶ Connaissance du matériel (normes CEN, utilisation, entretien) et évaluation de la fiabilité du matériel en place.
- ▶ La chaîne d'assurance.
- ▶ Sécurité pratique : saut, parade en bloc et pan.
- ▶ Installer et utiliser un atelier d'assurance poulie.
- ▶ Grimper en tête et assurance dynamique.
- ▶ Manœuvre pour redescendre en moulinette.
- ▶ Remonter sur corde fixe avec système autobloquant mécanique.
- ▶ Réglementation : connaissance des responsabilités pénale et civile - réglementation de l'encadrement de l'escalade (bénévole/professionnel).

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur l'escalade en SAE, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la réussite à l'examen.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en escalade.
- Titulaires du BEES-APSA ou du DEJEPS-APSA souhaitant affiner leurs compétences en escalade.

## ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION : COMBAT

Les activités duelles d'opposition de combat ont la particularité de faire vivre au sujet une confrontation à autrui dans un espace symbolique. Cette capacité à s'opposer est essentielle. Ces activités ont la particularité de faire vivre un double conflit : l'opposition à l'autre et les conflits intérieurs que cette opposition peut générer. Les dimensions cognitives et psychiques y sont très présentes. Face à l'angoisse que le sujet n'est pas en mesure de supporter, il est important que le professionnel développe une écoute en s'appuyant sur le travail en équipe pour s'assurer que le sujet pourra donner du sens à cette pratique.



17105DE



40 HEURES

DU 06 AU 10  
NOVEMBRE 2017

BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
930 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
MAXIME TESSIER  
formateur et chargé  
de développement à  
Trans'FormationJACQUES CABASSUT  
enseignant en  
psychopathologie et  
psychanalyste

### OBJECTIFS

**Choisir** les jeux d'opposition à partir d'une analyse de leur logique, des contraintes qu'elles imposent aux sujets et de la cohérence avec leurs besoins.

**Concevoir** une relation pédagogique et des démarches d'intervention permettant au sujet de s'engager dans l'opposition tout en préservant son intégrité psychique et physique.

**Comprendre** la notion de conflit, en identifier l'intérêt et la mettre en jeu de manière symbolique dans l'opposition à l'autre.

**Élaborer** des séances permettant au sujet de se revendiquer dans une opposition à un autre.

**Concevoir** des outils d'observation et d'évaluation de la pratique.

### CONTENUS

- ▶ Logique des activités duelles d'opposition : sans opposition que reste-t-il ?
- ▶ La gestion du rapport de force et de l'opposition.
- ▶ La place du jeu dans les activités duelles d'opposition où comment jouer sur l'imaginaire comme moyen d'entrée dans les activités.
- ▶ La construction psychique des sujets, le conflit.
- ▶ Caractéristiques des personnes et activités d'opposition (intérêts, limites).
- ▶ Relation à soi, relation à l'autre, affirmation de soi et opposition : donner du sens à l'activité pour s'y engager.
- ▶ Les démarches pédagogiques et l'expérimentation de solutions par le pratiquant.
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'adolescents déficients intellectuels.
- ▶ Conception de référentiels d'évaluation spécifiques aux activités.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des activités en sports de combat.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

## ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION : JEUX DE RAQUETTES

Les activités de raquettes (tennis-de-table, badminton, tennis) permettent d'entrer dans une opposition indirecte. Les processus en jeu dans ces activités imposent des contraintes cognitives importantes et un engagement psychique. Pour des personnes qui peuvent être démunies dans la dimension cognitive, et en difficultés pour s'affirmer face à l'autre, apprendre à avoir des intentions de jeu, traiter des informations pertinentes, faire des choix est parfois complexe, aussi la qualité des apprentissages proposés par l'intervenant est essentielle. Cela le conduira à favoriser plutôt une approche ludique dans un premier temps.



17110DE



40 HEURES

DU 06 AU 10  
NOVEMBRE 2017

BOULOURIS (83)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
930 €PENSION COMPLÈTE  
370 €SESSIONS  
INTRA / INTERINTERVENANTS  
ANNE-CATHERINE  
PATIERNO  
éducatrice sportive en F.A.MJACQUES CABASSUT  
enseignant en  
psychopathologie et  
psychanalyste

### OBJECTIFS

**Choisir** les jeux de raquettes à partir d'une analyse de leur logique et au regard des besoins des sujets.

**Concevoir** une relation pédagogique et des démarches d'intervention permettant au sujet de s'affirmer en fonction du sens qu'il donne à l'activité.

**Comprendre** la notion de conflit et la mettre en jeu de manière symbolique par l'engagement dans l'opposition à l'autre.

**Élaborer** des séances permettant au sujet de se revendiquer dans une opposition à un autre.

**Concevoir** des outils d'analyse de sa pratique.

**Gérer** des séances pédagogiques en préservant l'intégrité psychique et physique des sujets.

### CONTENUS

- ▶ Logique des jeux de raquettes : la relation d'opposition comme élément structurant de l'activité.
- ▶ Eléments communs et spécificités du tennis, du tennis-de-table et du badminton.
- ▶ La gestion des informations (traitement des informations, choix, anticipation, stratégies).
- ▶ Séances pédagogiques auprès d'enfants déficients intellectuels.
- ▶ La construction psychique des sujets, le conflit.
- ▶ Choix du matériel et aménagement du milieu.
- ▶ Elaboration de référentiels d'évaluation en jeux de raquettes et par activité pour identifier les progrès.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques sur les activités, conduite de séances d'activités.
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet.
- Attestation de présence et de fin de formation.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des activités en sports de raquettes.
- Stagiaires du DEJEPS APSA et du diplôme fédéral d'animateur.

# 2 | Les formations QUALIFIANTES ET DIPLÔMANTES

Pour se professionnaliser et  
conduire des projets en activités  
physiques et sportives adaptées

## LES DIPLÔMES PROFESSIONNELS

- 46-47 DEJEPS «ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES ADAPTÉES»  
POUR ENSEIGNER LES APSA EN RESPONSABILITÉ DANS LE SECTEUR SPÉCIALISÉ
- 48-49 CQP «MONITEUR EN SPORT ADAPTÉ»  
POUR ENCADRER PONCTUELLEMENT EN ASSOCIATION SPORTIVE FFSA DE LA DÉCOUVERTE AU  
PREMIER NIVEAU DE COMPÉTITION
- 52 DESJEPS «SPORT ADAPTÉ»  
POUR ENTRAINER DANS LE DOMAINE DE LA PERFORMANCE SPORTIVE À LA FFSA
- 53 ACCOMPAGNEMENT «VAE»  
POUR LES DIPLÔMES : BPJEPS, DEJEPS, DESJEPS

## LES DIPLÔMES FÉDÉRAUX EN SPORT ADAPTÉ

- 50-51 DIPLÔME FÉDÉRAL D'INITIATEUR ET D'ANIMATEUR EN ACTIVITÉS MOTRICES  
POUR INTERVENIR AUPRÈS DES PERSONNES AYANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE À  
PROFONDE

# Quel diplôme pour quel emploi ?

## LES DIPLÔMES

## LES DÉBOUCHÉS

## PUBLICS VISÉS

### ■ DIPLÔMES D'ETAT

#### 1 - DEJEPS APSA

Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport  
Mention : Activités Physiques et Sportives Adaptées  
Niveau III - Bac +2

#### ► Educateur Sportif Spécialisé

Intervention en autonomie dans un contexte professionnel le plus souvent pluridisciplinaire.

#### ► Educateurs spécialisés, éducateurs sportifs, AMP, infirmières

- Tout professionnel amené à mettre en place des APSA
- Toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle

#### 2 - DESJEPS «Sport Adapté»

Diplôme d'Etat Supérieur de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport  
Mention : Sport Adapté  
Niveau II - Bac +3

- Entraîneur national ;
  - Entraîneur de pôle ;
  - Entraîneur de la performance en club labellisé ;
  - Référent territorial du haut-niveau ;
- Entraînement des sportifs confirmés, gestion de cadres, responsabilité du projet sportif.

- Educateurs sportifs
- Enseignants en APAS
- Entraîneurs répondant au pré-requis pour entrer en formation

### ■ DIPLÔME PROFESSIONNEL

#### 3 - CQP

Certificat de Qualification Professionnelle

#### ► Moniteur en sport adapté

Encadrer ponctuellement au sein d'une association sportive affiliée à la FFSA

- Professionnels du travail social ou de la santé
- Bénévoles des associations sport adapté
- Toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle

### ■ DIPLÔMES FÉDÉRAUX

#### 4 - Initiateur/Animateur Sport Adapté en Activités Motrices

#### ► Initiateur ou animateur en activités motrices

Intervention dans une association affiliée à la FFSA dans le secteur non compétitif des activités motrices

- Professionnels du travail social, de la santé ou de l'animation exerçant en FAM, en MAS ou en service pour polyhandicapés en IME
- Bénévoles des associations sport adapté

# DIPLÔME D'ÉTAT DE LA JEUNESSE, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPORT

Mention : Activités physiques et sportives adaptées

- NIVEAU III - BAC + 2
- INSCRIT AU RNCP

Le **DEJEPS APSA** est le **seul diplôme d'Etat** délivré par le ministère de la jeunesse et des sports permettant d'exercer la fonction d'éducateur sportif spécialisé en complète responsabilité les activités physiques et sportives adaptées auprès de personnes en situation de handicap mental ou psychique accueillies dans des structures médico-sociales, de santé mentale, de l'aide sociale à l'enfance et de la désaffiliation sociale.

Il est également reconnu dans les conventions collectives des champs professionnels concernés et contribue à la construction d'une identité professionnelle reconnue.

## INFORMATIONS



**13 modules**



**4 UC** à certifier



**Coût pédagogique : 8 460 €**

[ tarif promotion 2017 - 2018 ]



**Durée de la formation : 990 H**

- 540 H en centre de formation
- 450 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- CIF-CDD
- INDIVIDUEL

## LA FORMATION



### AVANT LA FORMATION

Participer au « **Positionnement à l'entrée de formation** » (entretiens)

- Contractualiser son parcours de formation
- Durant l'année 2017 pour entrer en formation en 2018

### PRE-REQUIS

- Justifier d'une expérience préalable d'encadrement auprès des publics concernés<sup>(1)</sup>
- Être capable de réaliser un parcours aquatique
- Être titulaire du PSC1 ou de tout diplôme équivalent

*(1) Si l'expérience préalable était insuffisante, l'entrée en formation demeurerait malgré tout possible mais avec un allongement du temps d'alternance en structure spécialisée et avec un stage de sensibilisation dans la même structure avant l'entrée en formation (nous contacter SVP pour de plus amples informations)*

### OBJECTIFS

**Concevoir, coordonner, conduire et évaluer** des projets en activités physiques et sportives adaptées à partir d'une analyse des missions et du dispositif institutionnel, des caractéristiques et des besoins singuliers des sujets accueillis, dans le cadre d'un travail en équipe pluridisciplinaire

**Concevoir** les activités comme des supports de médiation éducative, thérapeutique ou sociale

**Analyser** des problématiques professionnelles pour faire évoluer sa pratique

**Engager** sa responsabilité éthique pour permettre aux sujets d'apprendre, d'évoluer dans leurs projets et de conquérir leur autonomie

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques pour définir ses conceptions du métier et élaborer des projets en APSA
- Elaboration d'outils permettant de structurer et d'analyser sa pratique
- Analyse de l'intérêt des supports d'activités pouvant être proposés au regard des besoins singuliers des personnes accompagnées
- Interventions pédagogiques auprès des publics concernés
- Evaluation formative lors de chacun des modules et certificative à certaines étapes de la formation

### PUBLIC VISÉ

- Éducateurs spécialisés, éducateurs sportifs, AMP, Infirmiers, tout professionnel amené à mettre en place des activités physiques et sportives adaptées ainsi que toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle.

## LA FORMATION - 13 MODULES

MODULE 1	<b>MÉTHODOLOGIE DU PROJET EN APSA ET INTERVENTION PÉDAGOGIQUE</b> - DU 09 AU 13 JANVIER 2017 - LIMOGES (87)	5 JOURS - 40 H
MODULE 2	<b>ANALYSE DU DISPOSITIF INSTITUTIONNEL ET DES PROBLÉMATIQUES DES PUBLICS - CLINIQUE DE L'INSTITUTION - CLINIQUE DU SUJET</b> - DU 13 AU 24 FÉVRIER 2017 - BOULOURIS (83)	10 JOURS - 80 H
MODULE 3	<b>ANALYSE DE LA CONCEPTION DU PROJET EN APSA ET DE SA COORDINATION</b> - DU 13 AU 17 MARS 2017 - STRASBOURG (67)	5 JOURS - 40 H
MODULE 4*	<b>JEUX ET SPORTS COLLECTIFS</b> ■ JEUX ET SPORTS COLLECTIFS - LIMOGES (87) - p42 ■ JEU ET AUTISME - NICE (06) - p07 ■ JEUX ET SPORTS COLLECTIFS ITEP - BOULOURIS (83) - p25 ■ ANIMATION D'ACTIVITÉS PHYSIQUES ET CORPORELLES AUPRÈS DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE - STRASBOURG (67) - p11	5 JOURS - 40 H
MODULE 5*	<b>ACTIVITÉS AQUATIQUES</b> ■ BALNÉOTHÉRAPIE - ÉVRON (53) - p11 ■ ACTIVITÉS AQUATIQUES ET PROJET DE SOIN - ÉVRON (53) - p16 ■ ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME - ÉVRON (53) - p08 ■ ACTIVITÉS AQUATIQUES - ÉVRON (53) - p38	5 JOURS - 40 H
MODULE 6*	<b>ACTIVITÉS ATHLÉTIQUES</b> - BOULOURIS (83) - p38	5 JOURS - 40 H
MODULE 7*	<b>ACTIVITÉS DUELLES D'OPPOSITION</b> - BOULOURIS (83) - p43 ■ COMBAT ■ JEUX DE RAQUETTES	5 JOURS - 40H
MODULE 8*	<b>ACTIVITÉS D'EXPRESSION</b> ■ ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION (DANSE) - STRASBOURG (67) - p31 ■ ARTS DU CIRQUE - AIRE SUR L'ADOUR (40) - p31 ■ AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION - STRASBOURG (67) - p08	5 JOURS - 40 H
MODULE 9*	<b>ACTIVITÉS D'ADAPTATION À L'ENVIRONNEMENT NATUREL</b> ■ NAVIGATION CÔTIÈRE - BAIE QUIBERON (56) - p39 ■ VTT - GAP (05) - p40 ■ RANDONNÉE, ORIENTATION, DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT - GAP (05) - p40 ■ ACTIVITÉS ÉQUESTRES - FESSENHEIM LE BAS (67) - p41 ■ ACTIVITÉS HIVERNALES DE MONTAGNE - GAP (05) - p39	5 JOURS - 40 H
MODULE 10	<b>CERTIFICATION 1 (UC 1 ET 2) - ANALYSE DES SITUATIONS PROFESSIONNELLES - SUIVI MÉMOIRE</b> - DU 03 AU 07 JUILLET 2017 - STRASBOURG (67)	5 JOURS - 40 H
MODULE 11	<b>RÉGULATION : SUIVI MÉMOIRE ET PROJET DE FORMATION</b> - DU 27 NOVEMBRE AU 1 <sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2018 - LIMOGES (87)	5 JOURS - 40 H
MODULE 12	<b>CERTIFICATION 2 (UC 1, 2, 3) - SUIVI MÉMOIRE - PROJET DE FORMATION</b> - DU 23 AU 27 AVRIL 2018 - LIMOGES (87)	5 JOURS - 40 H
MODULE 13	<b>CERTIFICATION 3 (UC 3) - BILAN DE LA FORMATION</b> - DU 15 AU 17 OCTOBRE 2018 - LIMOGES (87)	3 JOURS - 20 H

\* Option aux choix

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

4 UNITÉS CAPITALISABLES (UC) À VALIDER EN 4 ANS AU PLUS TARD

- **UC 1** - Concevoir des projets en APSA en partant d'une analyse des caractéristiques et des besoins singuliers des sujets, en s'appuyant sur une analyse des missions de la structure et du sens de son métier
- **UC 2** - Coordonner la mise en œuvre du projet en APSA au dispositif institutionnel à partir d'une analyse de celui-ci, de son implication dans le travail en équipe pluridisciplinaire et de l'engagement de sa responsabilité éthique
- **UC 3** - Conduire une démarche d'intervention en APSA (en cohérence avec les missions du dispositif et les besoins singuliers des pratiquants)
- **UC 4** - Encadrer des séances d'APSA en sécurité en préservant l'intégrité des pratiquants

Les titulaires des diplômes suivants obtiennent une partie des UC

- DEJEPS d'une autre mention : UC 1 et 2
- BEES «activités physiques et sportives adaptées» : UC 1 et 4
- BEES «encadrement des activités physiques et sportives adaptées aux personnes handicapées mentales» : UC 4
- CQP «moniteur en sport adapté» : UC 4

**Trans'Formation** est le seul organisme habilité à mettre en place cette formation

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Isabelle GOUIN  
E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07  
<http://transformation.ffsportadapte.fr>

# CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESSIONNELLE

## Moniteur en sport adapté

### ■ INSCRIT AU RNCP

Le **CQP « moniteur en sport adapté »<sup>(1)</sup>** est un diplôme de la branche du sport permettant d'**encadrer ponctuellement** en complète responsabilité, **au sein d'une association sportive affiliée à la Fédération Française du Sport Adapté**, les activités sportives réglementées par la fédération auprès de ses licenciés en situation de handicap mental ou psychique, de la découverte à l'initiation jusqu'au premier niveau de compétition.

## INFORMATIONS



**6 modules**



**5 BC** à certifier



**Coût pédagogique : 4 500 €**

[ tarif promotion 2017 - 2018 ]



**Durée de la formation : 330 H**

- 210 H en centre de formation
- 120 H en association FFSA

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- CIF-CDD
- INDIVIDUEL
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

<sup>(1)</sup> Attention, ce CQP ne permet pas d'exercer les fonctions d'éducateur sportif au sein d'un établissement spécialisé.

## LA FORMATION

Ce diplôme permet d'exercer la fonction de moniteur en sport adapté au sein d'associations sportives affiliées à la FFSA. Les professionnels du travail social ou de la santé ne peuvent valoriser le CQP que dans ce contexte. Les temps de formation en alternance se déroulent obligatoirement dans le cadre d'une association sportive sport adapté.

### PRE-REQUIS

- Avoir 18 ans au jour de l'inscription à la formation
- Être titulaire d'une attestation de premiers secours (PSC1) ou d'une autre qualification admise en équivalence (AFPS, BNS...)
- Justifier d'une expérience préalable d'encadrement bénévole ou professionnel auprès de ce public (personnes en situation de handicap mental ou psychique) de 40 heures (présentation d'une attestation du responsable de la structure)
- Présenter une attestation de réussite au test d'adaptation au milieu aquatique « le Sauv'nage » de l'Ecole Française de Natation

### OBJECTIFS

**Favoriser** l'engagement dans des pratiques sportives au sein d'associations affiliées à la FFSA en fonction des besoins des pratiquants et du sens qu'ils donnent à cette pratique

**Mettre en œuvre** des démarches d'intervention permettant au pratiquant de découvrir, d'explorer, d'élaborer des solutions pour apprendre en fonction de ses capacités et du secteur de pratique fédéral

**Préserver** l'intégrité (psychique, physique) des pratiquants en ayant une posture éthique

**Contractualiser** les liens entre l'association sportive et l'institution spécialisée afin que cette pratique soit pérenne et en lien avec le projet individuel du pratiquant

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques pour définir ses conceptions du métier et élaborer des projets en sport adapté
- Elaboration d'outils permettant de structurer et d'analyser sa pratique
- Analyse des secteurs d'activités à la FFSA et des activités sportives pouvant être proposées aux sportifs en situation de handicap mental ou psychique au regard de leurs caractéristiques singulières
- Interventions pédagogiques auprès des publics concernés
- Evaluation formative et certificative à certaines étapes de la formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du travail social ou de la santé intervenant ou souhaitant intervenir dans le cadre d'une association sportive affiliée à la FFSA, ainsi que des bénévoles des associations sport adapté souhaitant accéder à un premier niveau de professionnalisation et toute personne ayant un projet de reconversion professionnelle

## LA FORMATION - 6 UNITÉS DE FORMATION

UF 1	<b>MÉTHODOLOGIE DE PROJET ET DE L'INTERVENTION</b> - DU 06 AU 10 MARS 2017 - STRASBOURG (67)	5 JOURS - 35 H
UF 2*	<b>INITIER AUX ACTIVITÉS MOTRICES</b> - p50-51 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ DU 19 AU 23 JUIN 2017 - VALENCE (26)</li> <li>■ DU 25 AU 29 SEPTEMBRE 2017 - BUGEAT (19)</li> </ul>	5 JOURS - 35 H
UF 3*	<b>INITIER AUX ACTIVITÉS D'ADAPTATION À UN ENVIRONNEMENT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ACTIVITÉS AQUATIQUES - ÉVRON (53) - p38</li> <li>■ ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME - ÉVRON (53) - p08</li> <li>■ RANDONNÉE, ORIENTATION, DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT - GAP (05) - p40</li> </ul>	5 JOURS - 35 H
UF 4	<b>INITIER AUX ACTIVITÉS DE REVENDICATIONS DE SES CAPACITÉS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ DES JEUX COLLECTIFS AUX SPORTS COLLECTIFS - DU 13 AU 17 NOVEMBRE 2017 - STRASBOURG (67)</li> </ul>	5 JOURS - 35 H
UF 5	<b>ANIMER LES PREMIÈRES ÉTAPES DE PERFECTIONNEMENT À UNE DISCIPLINE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ BADMINTON - DU 20 AU 24 MARS 2018 - STRASBOURG (67)</li> </ul>	5 JOURS - 35 H
UF 6	<b>CONDUITE D'UN PROJET DANS L'ENVIRONNEMENT FÉDÉRAL</b> - DU 24 AU 29 SEPTEMBRE 2018 - STRASBOURG (67)	5 JOURS - 35 H

\* Le candidat choisit l'une des dates

## MODALITÉS CERTIFICATIVES

### 5 BLOCS DE COMPÉTENCES (BC) À VALIDER

- **BC1** - Accueil des pratiquants en sport adapté – publics : enfants, adolescents ou adultes en situation de handicap mental ou psychique - et prise en compte des attentes
- **BC2** - Encadrement de séances en sport adapté en prenant en compte les besoins singuliers des pratiquants en situation de handicap mental ou psychique, le sens qu'ils donnent à leur pratique, leurs apprentissages et les échéances tout en assurant leur sécurité
- **BC3** - Accompagnement vers les évènements
- **BC4** - Intégration du moniteur en sport adapté dans le fonctionnement de l'association, et promotion des actions menées
- **BC5** - Protection des personnes éprouvant des difficultés du fait de leur déficience intellectuelle ou de leurs problématiques psychiques, pouvant être source de mise en danger, d'incident ou d'accident

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Isabelle GOUIN  
 E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07  
<http://transformation.ffsportadapte.fr>

# DIPLÔMES FÉDÉRAUX EN ACTIVITÉS MOTRICES

- 1 - Initiateur
- 2 - animateur

Les **diplômes fédéraux d'initiateur et d'animateur en activités motrices**<sup>(1)</sup>, délivrés par la Fédération Française du Sport Adapté, ne sont pas des qualifications professionnelles. Ils permettent à des professionnels, exerçant auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle qualifiée de sévère à profonde avec fréquemment des problématiques psychiques importantes, de **développer des compétences complémentaires** pour élaborer et conduire ponctuellement des projets utilisant différents supports d'activités avec comme perspective la participation à des manifestations en activités motrices. Dans le cadre d'un établissement spécialisé, cette pratique devrait se dérouler sous la responsabilité d'un professionnel qualifié dans le champ de l'encadrement des activités physiques et sportives adaptées.

## INFORMATIONS



**3 modules**



**1 entretien oral** à partir du projet conduit



**Coût pédagogique : 2 550 €**

[ 850 € /module ]



**Durée de la formation : 180 H**

- 120 H en centre de formation
- 60 H en structure spécialisée



**La formation d'initiateur** correspond au module 1.  
Le diplôme correspondant est obtenu à son issue

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- CIF-CDD
- INDIVIDUEL
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

<sup>(1)</sup> Attention, ces diplômes fédéraux ne permettent pas d'exercer les fonctions d'éducateur sportif au sein d'un établissement spécialisé.

## LA FORMATION D'ANIMATEUR EN ACTIVITÉS MOTRICES

Ce diplôme permet d'exercer la fonction d'initiateur ou d'animateur en activités motrices au sein d'associations sportives affiliées à la FFSA et intégrées au cadre professionnel (MAS, FAM, services pour polyhandicapés).

### PRE-REQUIS

- Exercer dans une structure spécialisée accueillant des personnes ayant une déficience intellectuelle sévère à profonde et/ou polyhandicapées - ou animer des activités motrices au sein d'une association affiliée à la FFSA
- Être titulaire d'une attestation de premiers secours (PSC1) ou d'une autre qualification admise en équivalence (AFPS, BNS...)

### OBJECTIFS

**Elaborer, conduire et évaluer** des projets en activités motrices en cohérence avec les caractéristiques et besoins singuliers des pratiquants, ainsi que le dispositif institutionnel  
Penser la place du jeu dans les propositions en activités motrices

**Mettre en œuvre** des démarches d'intervention sollicitant le désir et l'engagement du sujet pour qu'il se découvre, explore et rencontre l'autre

**Prendre en compte et analyser** les processus en jeu dans les relations lors des propositions d'activités pour être disponible à l'écoute de l'autre tout en préservant son intégrité psychique et physique

**Innover** par ses propositions d'organisation de manifestations en activités motrices au sein de la FFSA

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques sur les publics concernés, les supports d'activités et la place du jeu pour élaborer et conduire des projets en activités motrices
- Elaboration d'outils permettant de structurer et d'analyser sa pratique
- Implication dans le secteur des activités motrices à la FFSA
- Interventions pédagogiques auprès des publics concernés
- Evaluation formative en cours de formation et certificative après la formation

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du travail social, de la santé ou de l'animation, exerçant en FAM, en MAS ou en service pour polyhandicapés en IME, développant (ou souhaitant développer) des projets en activités motrices ou bénévoles des associations sport adapté impliqués dans l'accompagnement en activités motrices

## LE CURSUS



## MODALITÉS CERTIFICATIVES

- Production d'un rapport de stage présentant l'élaboration, la conduite et l'évaluation d'un projet en activités motrices incluant les séances proposées et des études de cas
- Entretien à partir du rapport à Paris (1<sup>er</sup> février 2018)

## LA FORMATION - 3 MODULES

### MODULE 1 INITIATEUR EN ACTIVITÉS MOTRICES (40 H)

- 17220DI
- DU 19 AU 23 JUIN 2017
- VALENCE (26)
- COÛT PÉDAGOGIQUE : 850 €
- COÛT PENSION COMPLÈTE : 450 €

OU

- 17230DI
- DU 25 AU 29 SEPTEMBRE 2017
- BUGEAT (19)
- COÛT PÉDAGOGIQUE : 850 €
- COÛT PENSION COMPLÈTE : 320 €

### CONTENUS

- ▶ Les activités motrices à la FFSA
- ▶ Eduquer, soigner: définitions et conceptions théoriques,
- ▶ Caractéristiques des personnes ayant une déficience intellectuelle sévère ou profonde.
- ▶ Comment identifier les besoins ?
- ▶ Les démarches pédagogiques: définition, choix en fonction des caractéristiques et des besoins des sujets.
- ▶ Observer et évaluer: conception d'outils.
- ▶ Classification des activités à partir des processus mis en jeu chez le pratiquant.
- ▶ Qu'est ce qu'une logique d'activité ?
- ▶ Animation d'activités auprès de personnes relevant du champ des activités motrices

### MODULE 2 MODULES DE SPÉCIALISATION <sup>(1)</sup> (40 H)

ET  
MODULE 3 LE CANDIDAT CHOISIT **DEUX THÉMATIQUES** PARMIS LES PROPOSITIONS SUIVANTES EN FONCTION DES CARACTÉRISTIQUES DES PUBLICS AUPRÈS DESQUELS IL INTERVIENT :

- BALNÉOTHÉRAPIE - ÉVRON (53) - p11
- CHEVAL ET AUTISME - FESSENHEIM-LE-BAS (67) - p08
- ACTIVITÉS AQUATIQUES ET AUTISME - ÉVRON (53) - p07
- AUTISME ET ACTIVITÉS D'EXPRESSION - STRASBOURG (67) - p08
- ANIMATION D'ACTIVITÉS PHYSIQUES ET CORPORELLES AUPRÈS DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE - STRASBOURG (67) - p11
- JEU ET AUTISME - NICE (06) - p07
- ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION - DANSE - STRASBOURG (67) - p31

<sup>(1)</sup> les titulaires du diplôme d'initiateur en activités motrices obtenu avant 2017 peuvent accéder directement à cette étape

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Isabelle GOUIN  
 E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr) - T: 01 42 73 90 07  
<http://transformation.ffsportadapte.fr>

# DIPLÔME D'ÉTAT SUPÉRIEUR DE LA JEUNESSE, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPORT

Mention : Sport adapté

■ NIVEAU II - BAC + 3 ■ INSCRIT AU RNCP

Le **DESJEPS « sport adapté »** est le seul diplôme d'Etat délivré par le ministère de la jeunesse et des sports conduisant à entraîner en complète responsabilité dans le domaine de l'optimisation de la performance en sport adapté auprès de sportifs en situation de handicap mental ou psychique. Il permet d'envisager un parcours professionnel au sein des dispositifs de haut-niveau en sport adapté.

## INFORMATIONS



**12 modules**



**4 UC** à certifier



**Coût pédagogique : 8 400 €**

[ tarif promotion 2017 - 2018 ]



**Durée de la formation : 930 H**

- 480 H en centre de formation
- 450 H en structure spécialisée

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION (CIF)
- CIF-CDD
- CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
- PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
- LA RÉGION - PÔLE EMPLOI
- INDIVIDUEL

*Les professionnels qui continueront à exercer en milieu spécialisé à l'issue de la formation pourront valoriser leur diplôme dans les conventions collectives de leur branche professionnelle.*

## LA FORMATION

Ce diplôme permet d'exercer au sein des dispositifs de performance en sport adapté les fonctions d'entraîneur national, d'entraîneur de pôle, d'entraîneur de la performance en clubs labélisés, de référent territorial du haut-niveau. Ces emplois peuvent être en CDI ou à temps partiel.

### PRE-REQUIS

- Etre titulaire d'une attestation de premiers secours (PSC1) ou d'une autre qualification admise en équivalence (AFPS, BNS...)
- Justifier d'une expérience de deux ans d'enseignement ou d'entraînement en activités physiques et sportives adaptées ou en sport adapté ou de direction de services ou de formations ;
- Formaliser un projet professionnel en lien avec les métiers visés par le diplôme.

### EPREUVE DE SELECTION

**Entretien à partir d'un dossier présentant :**

- L'expérience professionnelle du candidat en matière d'enseignement ou d'entraînement en activités physiques et sportives adaptées ou en sport adapté ou de direction de services ou de formations ;
- Le projet professionnel du candidat en lien avec les métiers visés par le diplôme.

**Cette épreuve de sélection précède le positionnement avant entrée en formation permettant de contractualiser le parcours de formation du chaque candidat.**

### MODALITÉS CERTIFICATIVES

**4 UNITÉS CAPITALISABLES (UC) À VALIDER EN 4 ANS AU PLUS TARD**

- UC 1 - Construire la stratégie de l'organisation de la performance en sport adapté
- UC 2 - Structurer et faire évoluer le dispositif de projet de performance
- UC 3 - Diriger un système d'entraînement dans une discipline en sport adapté en prenant en compte les caractéristiques singulières des sportifs
- UC 4 - Encadrer une discipline sportive en sport adapté en sécurité

### PUBLIC VISÉ

- Educateurs sportifs, enseignants en APAS, entraîneurs répondant au pré-requis pour entrer en formation

### LE DISPOSITIF DE FORMATION

Pour toute information sur la formation (programmation), nous vous invitons à vous rapprocher de Trans'Formation par mail ou téléphone.

**Début de la formation fin janvier 2017 – fin de la formation en décembre 2018**

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Isabelle GOUIN  
E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr)  
T: 01 42 73 90 07

<http://transformation.ffsportadapte.fr>

# L'ACCOMPAGNEMENT VAE

pour les diplômés : BPJEPS, DEJEPS, DESJEPS

- NIVEAU II - BAC + 3
- INSCRIT AU RNCP

La **validation des acquis de l'expérience** (VAE) permet à toute personne de faire reconnaître son expérience afin **d'obtenir un diplôme, un titre ou un certificat de qualification professionnelle**. La VAE prend en compte les compétences professionnelles acquises au travers d'activités salariées, non salariées et bénévoles, d'une durée au moins égale à 3 ans, en rapport direct avec le contenu du titre ou du diplôme. Un jury de validation, composé notamment de professionnels du métier concerné, peut accorder la totalité ou une partie du titre, diplôme ou certificat visé.

## INFORMATIONS

*L'accompagnement se poursuit à distance jusqu'au dépôt du dossier finalisé*



**Sessions collectives**



**5 candidats maximum**



**Coût pédagogique : 1 000 €**



**4 jours - 20 heures**

## FINANCEMENTS

- PLAN DE FORMATION
- CONGÉ VAE
- COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)
- INDIVIDUEL

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE WEB



<http://transformation.ffsportadapte.fr>

## LA FORMATION

Trans'Formation peut vous accompagner pour obtenir des diplômes délivrés par le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et dans toutes les disciplines.

### PRÉ-REQUIS

- Le demandeur doit justifier d'expériences (salariées et/ou bénévoles) dans des fonctions identiques à celle du titulaire du diplôme pour un volume horaire équivalent à 2 400 heures sur un minimum de 36 mois ;
- Le demandeur doit obtenir l'avis de recevabilité délivré par la DRJSCS.

### OBJECTIFS

- Identifier le processus de la VAE ;
- Identifier les activités et les compétences constitutives du métier d'éducateur sportif
- Acquérir une méthodologie de travail spécifique à la VAE.
- Choisir des activités significatives à expliciter pour faire reconnaître ses compétences.

### CONTENUS

- Identifier le processus de la VAE ;
- Présentation du dispositif de la VAE ;
- Les activités et les compétences du titulaire du diplôme envisagé ;
- Méthodologie d'explicitation des expériences ;
- Choix d'expériences significatives du métier ;
- Présentation écrite et orale des expériences ;
- Organisation du suivi ;
- Préparation à l'entretien face au jury.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Apports méthodologiques et explicitation d'activités professionnelles ou bénévoles, travail en groupe et individualisé ;
- Analyse des acquis à partir de l'explicitation d'expériences ;
- Attestation de fin de formation.

### SESSIONS VAE

- 17180VAE
- DU 19 AU 22 JUIN 2017
- PARIS (75)
- PATRICK BIDOT
- OU
- 17185VAE
- DU 3 AU 6 OCTOBRE 2017
- VOIRON (38)
- MARION ZACHARIE

### PUBLIC VISÉ

- Les salariés en contrat à durée indéterminée (CDI), en contrat à durée déterminée (CDD) ou les bénévoles ;



### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

E: [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr)  
 T: 01 42 73 90 07  
<http://transformation.ffsportadapte.fr>

# Vous êtes **responsable** d'établissement ?



## Accompagner vos équipes

- à mobiliser leur créativité autour de la conceptualisation de leurs pratiques;
- à s'informer, relâcher, se former;
- à mettre en œuvre un projet;
- au sein de votre établissement;
- en partenariat avec d'autres établissements;
- en réseau d'établissements de même secteur.



## Notre démarche de formation

- une alternance de séquences d'analyse des pratiques professionnelles en lien avec la thématique choisie;
- des situations pratiques ou études de cas pour que chaque équipe élabore sa pratique et en conçoive les évolutions;
- la conception d'outils supports de la pratique.



## Connaître le processus de la mise en oeuvre

- L'ensemble des formations de ce catalogue peut faire l'objet d'un stage en intra;
- Vous serez contacté par le responsable des formations en intra qui élaborera le projet à partir de vos besoins.



## Connaître les modalités de fonctionnement

- Une offre adaptée accompagnée d'un devis personnalisé vous sera envoyée;
- La réponse devient effective à réception du devis pour accord.



## Nous contacter

- Pour définir ensemble le cahier des charges et construire une offre de formation adéquate, sur-mesure;
- Pour organiser et mettre en oeuvre les moyens de formation adaptés à votre situation.

Nos propositions prennent en compte **vos attentes, vos objectifs** afin que vos équipes puissent innover dans leur pratique

## Les formations en intra déjà réalisées en 2016

- PREVENTION DE LA SANTÉ DES TRAVAILLEURS D'E.S.A.T.
- LE TRAVAIL EN ÉQUIPE, LA COORDINATION DES PROJETS, LA PLACE DES USAGERS
- ANALYSE DE LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE
- ATELIER DE MÉDIATION ET PROJETS DE SOIN
- PSYCHOPATHOLOGIE DES PSYCHOSES
- ÉTHIQUE ET RESPONSABILITÉ DANS LE SOIN ET L'ÉDUCATION
- CLINIQUE DES PSYCHOSES
- ACCOMPAGNER EN ESPACE SNOEZELEN
- ATELIER DE MÉDIATION ET DE PROJETS DE SOIN
- SE REDYNAMISER EN INSTITUTION
- ATELIERS D'ESCALADE EN SAE ET PERSONNES POLYHANDICAPÉES
- ACTIVITÉS AQUATIQUES ET DÉFICIENCE SÉVÈRE À PROFONDE
- SUPERVISION D'ÉQUIPE

**Écouter** vos attentes et objectifs  
**Élaborer** une formation impliquant une équipe  
**Accompagner** vos innovations

## 56-57 LES FORMATIONS THÉMATIQUES

- 56 AUTISME ET MÉDIATIONS CORPORELLES
- 56 POLYHANDICAP ET MÉDIATIONS CORPORELLES
- 56 SANTÉ MENTALE PROJET DE SOIN MÉDIATIONS CORPORELLES
- 56 VIES INSTITUTIONNELLES ET PARCOURS DE VIE
- 56 ENFANCE ADOLESCENCE ET MÉDIATIONS CORPORELLES
- 57 ATELIERS DE MÉDIATIONS ARTISTIQUES
- 57 ANIMER DES ACTIVITÉS PHYSIQUES SPORTIVES ET CORPORELLES
- 57 LISTE DES DIPLÔMES
- 57 FORMATIONS EN INTRA

## 58-59 LES FORMATIONS QUALIFIANTES ET DIPLÔMANTES

- 58 PARCOURS DE MÉDIATIONS CORPORELLES ET AUTISME
- 58 PARCOURS DE MÉDIATIONS CORPORELLES ET POLYHANDICAP
- 58 PARCOURS DE MÉDIATIONS CORPORELLES ET PROJET DE SOIN
- 58 VIES INSTITUTIONNELLES ET PARCOURS DE VIE
- 58 PARCOURS DE MÉDIATIONS CORPORELLES ET ADOLESCENCE
- 58 PARCOURS MÉDIATIONS ARTISTIQUES
- 58-59 DEJEPS ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES ADAPTÉES
- 59 CQP MONITEUR EN SPORT ADAPTE
- 59 INITIATEUR ANIMATEUR ACTIVITÉS MOTRICES
- 59 DESJEPS EN SPORT ADAPTÉ
- 59 L'ACCOMPAGNEMENT «VAE»

# 3 | LA TABLE DES MATIÈRES

	N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEU	COÛTS PÉDAG.	PC <sup>(1)</sup>	PAGE
AUTISME ET MÉDIATIONS CORPORELLES	17060DE	Jeu et autisme	03 au 07 avril	Nice (06)	1 000	510	07
	17090DE	Activités aquatiques et autisme	18 au 22 septembre	Evron (53)	1 000	370	07
	17405AUT	Autisme et activités d'expression	02 au 06 octobre	Strasbourg (67)	1 000	470	08
	17415AUT	Cheval et autisme	04 au 08 septembre	Fessenheim-le-bas (67)	1 000	400	08
	17420AUT	Autisme - nature et environnement	05 au 09 juin	GAP (05)	1 000	410	09
	17410AUT	Animer des ateliers d'APS, corporelles ou artistiques dans des structures pour autistes	06 au 10 novembre	Limoges (87)	1 000	305	09
POLYHANDICAP ET MÉDIATIONS CORPORELLES	17435POLY	Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite	13 au 17 novembre	Strasbourg (67)	1 000	480 DP <sup>(2)</sup>	11
	17080DE	Balnéothérapie	26 au 30 juin	Evron (53)	1 000	370	11
	17120DE	Activités physiques d'expression - Danse et personnes polyhandicapées	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	12
	17405POLY	Toucher et massages - prendre soin, rassurer, soutenir	04 au 08 décembre	Bugeat (19)	1 000	-	12
	17385TE	La bientraitance, pratique individuelle et culture institutionnelle	06 au 10 novembre	Paris (75)	1 000	-	13
	17400POLY	Accompagner en espace snoezelen	02 au 06 octobre	Strasbourg (67)	1 000	-	13
SANTÉ MENTALE PROJET DE SOIN MÉDIATIONS CORPORELLES	17005PS	Ateliers en activités physiques et sportives ou corporelles et projet de soin	27 au 31 mars	Strasbourg (67)	1 000	-	15
	17115DE	Danse et projet de soin	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	15
	17085DE	Activités aquatiques et projet de soin	11 au 15 septembre	Evron (53)	1 000	370	16
	17055DE	Jeux et sports collectifs et projet de soin	20 au 24 mars	Limoges (87)	1 000	305	16
	17010PS	Animer des ateliers en G.E.M, de l'engagement des adhérents au vivre ensemble	28 août au 1 <sup>er</sup> septembre	Strasbourg (67)	800	-	17
VIES INSTITUTIONNELLES ET PARCOURS DE VIE	17350TE	Vivre en institution spécialisée, le quotidien, le travail avec les familles, l'intimité, l'argent	15 au 19 mai	Montpellier (34)	990	-	19
	17375TE	Les histoires de vie - les évènements de vie en travail social	18 au 22 septembre	Montpellier (34)	990	-	19
	17415PV	Rites de passage - Anthropologie du quotidien	20 au 24 novembre	Montpellier (34)	990	-	20
	17425PV	Temporalités et institution	12 au 16 juin	Montpellier (34)	990	-	20
	17340TE	Ethique et responsabilité dans le soin et l'éducation	11 au 13 décembre	Strasbourg (67)	630	-	21
	17380TE	La fonction de coordonnateur ou de projet et l'éducation	09 au 13 octobre	Strasbourg (67)	1 000	-	21
	17315TE	Se redynamiser en institution	27 au 29 mars	Montpellier (34)	610	-	22
	17305TE	Travailler en situation de crise ou de conflit	02 au 05 mai	Montpellier (34)	810	-	22
	17025D	Diriger - encadrer - coordonner. Analyse des situations problèmes et résolution des conflits	06 au 08 novembre	Montpellier (34)	610	-	23
	17550AAA	Créer un journal	25 au 29 septembre	Paris (75)	1 000	-	23
	ENFANCE ADOLESCENCE ET MÉDIATIONS CORPORELLES	17065DE	Jeux et sports collectifs en ITEP	19 au 23 juin	Boulouris (83)	950	370
17120DE		Activités d'expression - Arts de la scène et performance	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	25
17465EA		Adolescence - Nouvelles technologies et virtuel	04 au 08 décembre	Paris (75)	990	-	26
17430EA		Passage à l'acte, autorité, limites et sanction	02 au 06 octobre	Montpellier (34)	990	-	26
17455EA		Au-delà des «troubles du comportement», ces enfants et ces adolescents qui nous mettent à l'épreuve (stage 1)	12 au 16 juin	Paris (75)	1 000	-	27
17460EA		Au-delà des «troubles du comportement», ces enfants et ces adolescents qui nous mettent à l'épreuve (stage 2)	03 au 06 avril	Paris (75)	790	-	27
17105DE		Activités d'opposition et de combat en ITEP, s'opposer, vivre le conflit, se construire	06 au 10 novembre	Boulouris (83)	950	370	28
17440EA		Accueillir et travailler avec la souffrance psychique de l'enfant ou de l'adolescent	12 au 16 juin 02 au 06 octobre	Paris (75)	1 000	-	28
17395TE		Place du psychologue en institution	19 au 23 juin	Montpellier (34)	990	-	29
17390TE		Clinique des psychoses, de la souffrance du sujet au vivre ensemble en institution	09 au 11 mai	Montpellier (34)	630	-	29

	N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEU	COÛTS PÉDAG.	PC <sup>(1)</sup>	PAGE
ATELIERS DE MÉDIATIONS ARTISTIQUES	17125DE	Animer des ateliers en arts du cirque	02 au 06 octobre	Aire-sur-l'Adour (40)	1 000	490	31
	17120DE	Activités physiques et d'expression - danse	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	31
	17150AAA	La photographie, un outil de médiation éducative ou thérapeutique générateur de lien social	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	-	32
	17545AAA	Inventer l'image - Créer un langage poétique à l'aide de la lumière	05 au 09 juin	Grenoble (38)	1 000	-	32
	17555AAA	L'atelier « marionnettes »	20 au 24 novembre	Strasbourg (67)	1 000	305	33
	17515AAA	Atelier théâtre	09 au 13 octobre	Strasbourg (67)	1 000	-	33
	17530AAA	La voix, un outil vers l'autre	18 au 22 septembre	Strasbourg (67)	1 000	-	34
	17525AAA	Atelier musical	18 au 22 septembre	Strasbourg (67)	1 000	-	34
	17535AAA	Terre... matière à créer	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	-	35
	17540AAA	Animer un atelier en arts plastiques	11 au 15 septembre	Strasbourg (67)	1 000	-	35
	17560AAA	Créations artistiques à partir de matériaux de récupération	13 au 17 novembre	Strasbourg (67)	1 000	-	36
	17605FP	Cirque adapté	13 au 17 mars	Aire-sur-l'Adour (40)	990	-	36
	ANIMER DES ACTIVITÉS PHYSIQUES, SPORTIVES ET CORPORELLES	17400PV	Ateliers en activités corporelles et gymnastique douce	18 au 22 septembre	Bugeat (19)	990	390
17530APS		Yoga - changer le regard sur la vieillesse et le handicap	29 mai au 2 juin	Grimone (26)	980	430	37
17095DE		Activités aquatiques	04 au 08 décembre	Evron (53)	910	370	38
17100DE		Activités athlétiques	15 au 19 mai	Boulouris (83)	910	370	38
17130DE		Navigation côtière	29 mai au 2 juin	Baie en Quiberon (56)	1 000	420	39
17155DE		Activités hivernales de montagne	06 au 10 mars	Gap (05)	1 000	410	39
17140DE		VTT	29 mai au 2 juin	Gap (05)	1 000	410	40
17145DE		Randonnée, orientation, découverte de l'environnement en milieu montagnard	05 au 09 juin	Gap (05)	1 000	410	40
17190DE		Activités équestres	05 au 09 juin	Fessenheim-le-bas (67)	1 000	400	41
17535APS		L'activité «Vélo»	04 au 08 septembre	Uzerche (19)	1 000	420	41
17055DE		Jeux et sports collectifs	20 au 24 mars	Limoges (87)	930	305	42
17625FP		Initiateur structure artificielle d'escalade (SAE)	25 au 29 septembre	Laval (53)	1 000	230	42
17105DE		Activités duelles d'opposition : Combat	06 au 10 novembre	Boulouris (83)	930	370	43
17110DE		Activités duelles d'opposition : Raquettes	06 au 10 novembre	Boulouris (83)	930	370	43
DIPLOMES (voir dates p 56-57)		Parcours médiations corporelles et autisme					06
		Parcours médiations corporelles et polyhandicap					10
		Parcours médiations corporelles et projet de soin					14
		Parcours vies institutionnelles et parcours de vie					18
		Parcours médiations corporelles et adolescence					24
		Parcours médiations artistiques					30
		DEJEPS «Activités Physiques et Sportives Adaptées»					46-47
		CQP «Moniteur en Sport Adapté»					48-49
		Initiateur et Animateur en Activités Motrices					50-51
		DESJEPS Sport Adapté					52
	Accompagnement «VAE»					53	
AUTRE		Formations en intra					54

<sup>(1)</sup> PC = Pension complète<sup>(2)</sup> DP = Demi pension

	N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEU	COÛTS PÉDAG.	PC <sup>(1)</sup>	PAGE
PARCOURS MÉDIATIONS CORPORELLE ET AUTISME	M1	Jeu et autisme et méthodologie du projet	03 au 07 avril	Nice (06)	1 000	510	07
	M2	Activités aquatiques et autisme	18 au 22 septembre	Evron (53)	1 000	370	07
	M3	Autisme et activités d'expression	02 au 06 octobre	Strasbourg (67)	1 000	470	08
	M4	Cheval et autisme	03 au 07 septembre 2018	Fessenheim-le-bas (67)	1 000	400	08
Autisme et environnement naturel		04 au 08 juin 2018	Gap (05)	1 000	-	09	
PARCOURS MÉDIATIONS CORPORELLE ET POLYHANDICAP	M1	Activités d'expression - danse et méthodologie du projet	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	12
	M2	Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite	13 au 17 novembre	Strasbourg (67)	1 000	480 DP <sup>(2)</sup>	11
	M3	Toucher - massages	04 au 08 décembre	Bugeat (19)	1 000	-	12
	M4	Balnéothérapie + soutenance production	25 au 29 juin 2018	Evron (53)	1 000	-	11
PARCOURS MÉDIATIONS CORPORELLE ET PROJET DE SOIN	M1	Ateliers en APS ou corporelles et projet de soin	27 au 31 mars	Strasbourg (67)	1 000	-	15
	M2	Danse et projet de soin	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	15
	M3	Activités aquatiques et projet de soin	11 au 15 septembre	Evron (53)	1 000	370	16
	M4	Jeux et sports collectifs + soutenance production	19 au 23 mars 2018	Limoges (87)	1 000	-	16
PARCOURS VIES INSTITUTIONNELLES ET PARCOURS DE VIE	M1	Vivre en institution spécialisée et méthodologie du projet	15 au 19 mai	Montpellier (34)	990	-	19
	M2	Les histoires de vie, les événements de vie	18 au 22 septembre	Montpellier (34)	990	-	19
	M3	Rites de passage - anthropologie du quotidien	20 au 24 novembre	Montpellier (34)	990	-	20
	M4	Temporalités institutionnelles + soutenance production	11 au 15 juin 2018	Montpellier (34)	990	-	20
PARCOURS MÉDIATIONS CORPORELLES ET ADOLESCENCE	M1	Activités d'expression - se mettre en scène et méthodologie du projet	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	25
	M2	Passage à l'acte, autorité, limites et sanction	02 au 06 octobre	Montpellier (34)	990	-	26
	M3	Adolescence - nouvelles technologies et virtuel	04 au 08 décembre	Paris (75)	990	-	26
	M4	Jeux et sports collectifs en ITEP + soutenance production	18 au 22 juin 2018	Boulouris (83)	1 000	-	25
PARCOURS MÉDIATIONS ARTISTIQUES	M1	Activités d'expression - danse et méthodologie du projet	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	1 000	470	31
	M2	Ateliers musical et la voix, un outil vers l'autre	18 au 22 septembre	Strasbourg (67)	1 000	-	34
	M3	Arts du cirque	02 au 06 octobre	Aire-sur-l'Adour (40)	1 000	490	31
		Atelier théâtre	09 au 13 octobre	Strasbourg (67)	1 000	-	33
	M4	Terre, matière à créer	11 au 15 juin 2018	Strasbourg (67)	1 000	-	35
		La photographie, un outil de médiation éducative ou thérapeutique générateur de lien social	11 au 15 juin 2018	Strasbourg (67)	1 000	-	32
	Création artistique à partir de matériaux de récupération	10 au 14 septembre 2018	Strasbourg (67)	1 000	-	36	
DEJEPS ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES ADAPTÉES	M1	Méthodologie du projet en APSA et intervention pédagogique	09 au 13 janvier	Limoges (87)	620	425	47
	M2	Analyse du dispositif institutionnel et des problématiques des publics - clinique de l'institution - clinique du sujet	13 au 24 février	Boulouris (83)	1240	780	47
	M3	Analyse de la conception du projet en APSA et de sa coordination	13 au 17 mars	Strasbourg (67)	620	325	47
	M4	Jeux et sports collectifs	20 au 24 mars	Limoges (67)	620	305	42
		Jeu et autisme	03 au 07 avril	Nice (06)	620	510	07
		Jeux et sports collectifs ITEP	12 au 16 juin	Boulouris (83)	620	370	25
		Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite	13 au 17 novembre	Strasbourg (67)	620	480 DP <sup>(2)</sup>	11
		Balnéothérapie	26 au 30 juin	Evron (53)	620	370	11
	M5	Activités aquatiques et projet de soin	11 au 15 septembre	Evron (53)	620	370	16
		Activités aquatiques et autisme	18 au 22 septembre	Evron (53)	620	370	08
Activités aquatiques		04 au 08 décembre	Evron (53)	620	370	38	

	N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEU	COÛTS PÉDAG.	PC <sup>(1)</sup>	PAGE
DEJEPS ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES ADAPTÉES	M6	Activités athlétiques	15 au 19 mai	Boulouris (83)	620	370	38
	M7	Activités duelles opposition/combat	06 au 10 novembre	Boulouris (83)	620	370	43
		Activités duelles opposition/jeux de raquettes	06 au 10 novembre	Boulouris (83)	620	370	43
	M8	Activités d'expression /danse	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	620	470	12
		Arts du cirque	02 au 6 octobre	Aire sur l'Adour(40)	620	490	31
		Autisme et expression	02 au 6 octobre	Strasbourg (67)	620	470	08
	M9	Navigation côtière	29 mai au 2 juin	Baie Quiberon (56)	620	420	39
		VTT	29 mai au 2 juin	Gap (05)	620	410	40
		Randonnée, orientation, découverte de l'environnement	05 au 09 jui	Gap (05)	620	410	40
		Activités équestres	05 au 09 juin	Fessenheim le Bas (67)	620	400	41
		Activités hivernales de montagne	06 au 10 mars	Gap (05)	620	410	39
	M10	Certification 1 (UC 1 et 2) - mémoire	03 au 07 juillet	Strasbourg (67)	650	325	47
	M11	Régulation : méthodologie mémoire et formation – analyse et évaluation projet APSA	27 novembre au 1er décembre 2018	Limoges (87)	625	425	47
M12	Synthèse 1 : certification 2 (UC 1, 2, 3) – suivi mémoire – projet formation	23 au 27 avril 2018	Limoges (87)	640	445	47	
M13	Synthèse 2 : certification 3 - (mémoire et UC 3) - bilan	15 au 17 octobre 2018	Limoges (87)	345	320	47	
CQP MONITEUR EN SPORT ADAPTÉ	UF1	Méthodologie de projet et de l'intervention	06 au 10 mars	Strasbourg (67)	750	305	49
	UF2	Initier aux activités motrices	19 au 23 juin	Valence (26)	750	450	51
		Initier aux activités motrices	25 au 29 septembre	Bugeat (19)	750	320	51
	UF3	Activités aquatiques	04 au 08 décembre	Evron (53)	750	370	38
		Activités aquatiques et autisme	18 au 22 septembre	Evron (53)	750	370	08
		Randonnée, orientation, découverte de l'environnement	05 au 09 juin	Gap (05)	750	410	40
	UF4	Des jeux collectifs aux sports collectifs	13 au 17 novembre	Strasbourg (67)	750	-	59
UF5	Badminton	20 au 24 mars 2018	Strasbourg (67)	750	-	59	
UF6	Conduite d'un projet dans l'environnement fédéral	24 au 29 septembre 2018	Strasbourg (67)	750	-	59	
INITIATEUR ANIMATEUR ACTIVITES MOTRICES	M1	Initiateur en activités motrices	19 au 23 juin	Valence (26)	850	450	51
		Initiateur en activités motrices	25 au 29 septembre	Bugeat (19)	850	320	51
	M2 et M3	Balnéothérapie	26 au 30 juin	Evron (53)	850	370	11
		Cheval et autisme	04 au 08 septembre	Fessenheim-le-bas (67)	850	400	09
		Activités aquatiques et autisme	18 au 22 septembre	Evron (53)	850	370	08
		Autisme et activités d'expression	02 au 06 octobre	Strasbourg (67)	850	470	08
		Animation d'activités physiques et corporelles auprès de personnes à mobilité réduite	13 au 17 novembre	Strasbourg (67)	850	480 DP <sup>(2)</sup>	11
		Jeu et autisme	03 au 07 avril	Nice (06)	850	510	07
Activités physiques d'expression - danse	12 au 16 juin	Strasbourg (67)	850	470	31		
DESJEPS SA		DESJEPS «Sport Adapté»	nous contacter		8 400	-	52
VAE	17180VAE	L'accompagnement VAE	19 au 22 juin	Paris (75)	1 000	-	53
	17185VAE	L'accompagnement VAE	03 au 06 octobre	Voiron (38)	1 000	-	53

<sup>(1)</sup> PC = Pension complète<sup>(2)</sup> DP = Demi pension

# RÈGLEMENT D'INTÉRIEUR APPLICABLE AUX STAGIAIRES

ÉTABLI CONFORMÉMENT AUX ARTICLES L6352-3 ET L6352-4 ET R6352-1 À R652-15 DU CODE DU TRAVAIL

## PREAMBULE

### ARTICLE 1 – OBJET ET CHAMP D'APPLICATION DU RÈGLEMENT

Le présent règlement s'applique à toutes les personnes participantes à une action de formation organisée par TRANS'FORMATION. Un exemplaire est remis à chaque stagiaire.

Le règlement définit les règles d'hygiène et de sécurité, les règles générales et permanentes relatives à la vie collective et à ses règles ainsi que la nature et l'échelle des sanctions pouvant être prises vis-à-vis des stagiaires qui y contreviennent et les garanties procédurales applicables lorsqu'une sanction est envisagée.

Il détermine également les règles de représentations des stagiaires pour les formations d'une durée supérieure à 500 heures.

Toute personne doit respecter les termes du présent règlement durant toute la durée de l'action de formation.

## SECTION 1 : REGLES D'HYGIENES ET DE SECURITE

### ARTICLE 2 – PRINCIPES GENERAUX

La prévention des risques d'accidents et de maladies est impérative et exige de chacun le respect :

- Des prescriptions applicables en matière d'hygiène et de sécurité sur les lieux de formation ;
- De toute consigne imposée soit par la direction de l'organisme de formation ou par le prestataire accueillant la formation ou le formateur s'agissant notamment de l'usage des matériels mis à disposition.

Chaque stagiaire doit ainsi veiller à sa sécurité personnelle et à celle des autres en respectant, en fonction de sa formation, les consignes générales et particulières de sécurité en matière d'hygiène et de sécurité.

S'il constate un dysfonctionnement du système de sécurité, il en avertit immédiatement le formateur.

Le non-respect de ces consignes expose la personne à des sanctions disciplinaires.

### ARTICLE 3 – CONSIGNES D'INCENDIE

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux loués par l'organisme de formation où se réalisent ses formations. Le stagiaire doit en prendre connaissance.

En cas d'alerte, le stagiaire doit cesser toute activité de formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'organisme de formation ou des services de secours.

Tout stagiaire témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'organisme de formation.

### Article 4 – INTERDICTION DE FUMER

Il est formellement interdit de fumer dans les salles de formation et plus généralement dans l'enceinte de l'organisme de formation ou des structures réservées par nos soins en application de leur propre règlement intérieur

### ARTICLE 5 – ACCIDENT

Le stagiaire victime d'un accident - survenu pendant la formation ou pendant le temps de trajet entre le lieu de formation et son domicile ou son lieu de travail - ou le témoin de cet accident avertit immédiatement la Direction de l'organisme de formation.

Le responsable de l'organisme de formation entreprend les démarches appropriées en matière de soins et réalise la déclaration auprès de la caisse de sécurité sociale compétente.

## SECTION 2 : DISCIPLINE GÉNÉRALE

### ARTICLE 6 – ASSIDUITÉ DU STAGIAIRE EN FORMATION

#### Article 6.1 – Horaires de formation

Les stagiaires doivent se conformer aux horaires fixés et communiqués au préalable par l'organisme de formation. Le non-respect de ces horaires peut entraîner des sanctions. Sauf circonstances exceptionnelles, les stagiaires ne peuvent s'absenter pendant les heures de stage.

#### Article 6.2 – Absences, retards ou départs anticipés

En cas d'absence, de retard ou de départ avant l'horaire prévu, les stagiaires doivent avertir l'organisme de formation et s'en justifier.

L'organisme de formation informe immédiatement le financeur (employeur, administration, Fongecif, Région, Pôle emploi,...) de cet événement.

Tout événement non justifié par des circonstances particulières constitue une faute passible de sanctions disciplinaires.

De plus, conformément à l'article R6341-45 du Code du travail, le stagiaire - dont la rémunération est prise en charge par les pouvoirs publics - s'expose à une retenue sur sa rémunération de stage proportionnelle à la durée de l'absence.

#### Article 6.3 – Formalisme attaché au suivi de la formation

Le stagiaire est tenu de renseigner la feuille d'émargement au fur et à mesure du déroulement de l'action. Il peut lui être demandé de réaliser un bilan de la formation.

A l'issue de l'action de formation, il se voit remettre une attestation de fin de formation et une attestation de présence au stage à transmettre, selon le cas, à son employeur/administration ou à l'organisme qui finance l'action.

Le stagiaire remet, dans les meilleurs délais, à l'organisme de formation les documents qu'il doit renseigner en tant que prestataire (demande de rémunération ou de prise en charges des frais liés à la formation ; attestations d'inscription ou d'entrée en stage ...).

### ARTICLE 7 – ACCES AUX LOCAUX DE FORMATION

Sauf autorisation expresse de la Direction de l'organisme de formation, le stagiaire ne peut :

- Entrer ou demeurer dans les locaux de formation à d'autres fins que la formation ;
- Y introduire, faire introduire ou faciliter l'introduction de personnes étrangères à l'organisme ;
- Procéder, dans ces derniers, à la vente de biens ou de service.

### ARTICLE 8 – COMPORTEMENT – VIVRE ENSEMBLE

Il est demandé à tout stagiaire d'avoir un comportement

garantissant le respect des règles élémentaires de vie collective pour le bon déroulement des formations.

### ARTICLE 9 – UTILISATION DU MATERIEL

Sauf autorisation particulière de la Direction de l'organisme de formation, l'usage du matériel de formation se fait sur les lieux de formation et est exclusivement réservé à l'activité de formation. L'utilisation du matériel à des fins personnelles est interdite.

Le stagiaire est tenu de conserver en bon état le matériel qui lui est confié pour la formation. Il doit en faire un usage conforme à son objet et selon les règles délivrées par le formateur.

Le stagiaire signale immédiatement au formateur toute anomalie du matériel.

### ARTICLE 10 – Documentation

Les documentations diffusées ne peuvent être réutilisées autrement que pour un strict usage personnel ou diffusées par des stagiaires sans l'accord préalable et formel du Directeur de TRANS'FORMATION

## SECTION 3 : MESURES DISCIPLINAIRES

### ARTICLE 10 – SANCTIONS DISCIPLINAIRES

Tout manquement du stagiaire à l'une des prescriptions du présent règlement intérieur pourra faire l'objet d'une sanction prononcée par le responsable de l'organisme de formation ou son représentant.

Tout agissement considéré comme fautif pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions suivantes :

- Rappel à l'ordre ;
- Avertissement écrit par le Directeur de l'organisme de formation ou par son représentant ;
- Blâme ;
- Exclusion temporaire de la formation ;
- Exclusion définitive de la formation.

Les amendes ou autres sanctions pécuniaires sont interdites.

Le responsable de l'organisme de formation ou son représentant informe de la sanction prise :

- L'employeur du salarié stagiaire ou l'administration de l'agent stagiaire
- Et/ou le financeur du stage de la sanction prise.

### ARTICLE 11 – GARANTIES DISCIPLINAIRES

#### Article 11.1 – Information du stagiaire

Aucune sanction ne peut être infligée au stagiaire sans que celui-ci ait été informé au préalable des griefs retenus contre lui.

Toutefois, lorsqu'un agissement, considéré comme fautif, a rendu indispensable une mesure conservatoire d'exclusion temporaire à effet immédiat, aucune sanction définitive relative à cet agissement ne peut être prise sans que le stagiaire n'ait été au préalable informé des griefs retenus contre lui et éventuellement, que la procédure ci-après décrite ait été respectée.

#### Article 11.2 – Convocation pour un entretien

Lorsque le directeur de l'organisme de formation ou son représentant envisage de prendre une sanction, il est procédé de la manière suivante :

Il convoque le stagiaire - par lettre recommandée avec accusé de réception ou remise à l'intéressé contre décharge - en lui indiquant l'objet de la convocation ; la convocation indique également la date, l'heure, et le lieu de l'entretien ainsi que la possibilité de se faire assister par une personne de son choix stagiaire ou salarié de l'organisme de formation.

#### Article 11.3 – Assistance possible pendant l'entretien

Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, notamment le délégué du stage pour les formations supérieures à 500 heures.

Le directeur ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications du stagiaire.

#### Article 11.4 – Prononcé de la sanction

La sanction ne peut intervenir moins d'un jour ni plus de quinze jours après l'entretien.

La sanction fait l'objet d'une notification écrite et motivée au stagiaire sous forme d'une lettre recommandée ou remise contre décharge.

## SECTION 4 : REPRÉSENTATION DES STAGIAIRES

### ARTICLE 12 – ORGANISATION DES ELECTIONS

Dans les stages d'une durée supérieure à 500 heures, il est procédé simultanément à l'élection d'un délégué titulaire et d'un délégué suppléant au scrutin uninominal à deux tours, selon les modalités suivantes :

Tous les stagiaires sont électeurs et éligibles sauf les détenus. Le scrutin a lieu, pendant les heures de la formation, au plus tôt 20 heures et au plus tard 40 heures après le début du stage ;

Le responsable de l'organisme de formation a la charge de l'organisation du scrutin. Il en assure le bon déroulement. Il adresse un procès-verbal de carence, transmis au préfet de région territorialement compétent, lorsque la représentation des stagiaires ne peut être assurée.

### ARTICLE 13 - DURÉE DU MANDAT DES DÉLÉGUÉS DES STAGIAIRES

Les délégués sont élus pour la durée du stage, leurs fonctions prennent fin lorsqu'ils cessent, pour quelque cause que ce soit, de participer au stage. Si le délégué titulaire et le délégué suppléant ont cessé leurs fonctions avant la fin de stage, il est procédé à une nouvelle élection.

### ARTICLE 14 - RÔLE DES DÉLÉGUÉS DES STAGIAIRES

Les délégués font toute suggestion pour améliorer le déroulement des stages et les conditions de vie des stagiaires dans l'organisme de formation.

Ils présentent toutes les réclamations individuelles ou collectives relatives à ces matières, aux conditions d'hygiène et de sécurité et à l'application du règlement intérieur.

Fait à Paris le 6 janvier 2014

M. Patrick BIDOT  
Directeur de Trans'Formation



# MODALITÉS D'INSCRIPTION

## POUR VOUS INSCRIRE

Renvoyer la fiche d'inscription complétée, signée et accompagnée du chèque de réservation (30 % du coût total de la formation) à TRANS'FORMATION – FFSA, 3 Rue Cépré, 75015 PARIS.

## CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION

Dès réception de la fiche d'inscription, une convention de formation ou un contrat de formation est envoyé en double exemplaire. Un exemplaire doit être renvoyé signé, impérativement avant le début du stage. La convocation, l'emploi du temps et la liste des participants sont envoyés 15 jours avant le début du stage.

À l'issue de la formation une facture sera adressée au client ou à l'organisme payeur ou au stagiaire avec l'attestation de présence. La facture devra être réglée dès réception.

## HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Nous proposons deux formules qui vous sont précisées dans le programme selon les stages :

- ▶ **La pension complète (PC)** qui comprend l'hébergement (du dimanche ou veille du début du stage, au vendredi, en chambres individuelles selon les disponibilités des lieux d'accueil) et les repas du midi et du soir. L'hébergement et la restauration sont réservés dans des CREPS, des centres d'accueil collectifs ou des hôtels en fonction des lieux de formation
- ▶ **Les repas du midi**, uniquement pour les personnes ne souhaitant pas être hébergées sur place.

Ces prestations sont proposées mais non obligatoires pour les stagiaires qui souhaiteraient être indépendants.

## HORAIRES

Les stages débutent, en règle générale, le lundi matin à 9h et se terminent le vendredi à 13h.

## MODIFICATIONS

Toute modification ou report d'inscription doit être confirmé par écrit au moins 15 jours avant le début du stage.

## CONDITIONS D'ANNULATION

Toute demande d'annulation doit être effectuée par écrit. À moins de 5 jours du début du stage, Trans'Formation se réserve le droit de retenir le coût total de l'action de formation et des coûts d'hébergement s'il a été réservé. Trans'Formation se réserve la possibilité, en cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, d'annuler un stage jusqu'à 3 jours de la date de début de la formation. Le client sera informé par écrit. Aucune indemnité ne sera versée en cas d'annulation du fait de Trans'Formation.

## CONTENTIEUX

En cas de litige, de toute nature ou de contestation relative à la formation et à défaut d'accord amiable, le Tribunal d'instance de Paris sera compétent.



## INFORMATIONS



TRANS'FORMATION - FFSA  
3 RUE CÉPRÉ 75015 PARIS



01 42 73 90 07



01 42 73 90 10



isabelle.gouin@ffsa.asso.fr



<http://transformation.ffsportadapte.fr>



SIRET : 311 463 210 000 55



ENREGISTREMENT : 11 75 08 544 75

# FICHE D'INSCRIPTION

N° STAGES	INTITULÉS	DATES	LIEUX

Mme  Mlle  Mr Nom.....Prénom.....

Date de naissance .....

Adresse personnelle.....

.....

.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone.....

Mail.....@.....

Diplômes :  BEPC  CAP/BEP  Bac  BTS/DUT/DEUG  Licence et +

Profession.....

Nom et adresse de l'employeur.....

.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone.....

Télécopie.....

Mail.....@.....

## FINANCEMENT DE LA FORMATION

### ■ Etablissement privé

au titre du plan de formation  contrat ou période de professionnalisation

### ■ Etablissement public

formation des agents  conseils régionaux  État  instances européennes  pôle emploi

autres : .....

■ **Un organisme collecteur**  précisez lequel.....

au titre du plan de formation  au titre d'un CIF  de la professionnalisation et du DIF

### ■ A titre individuel

Je verse la somme de..... euros (30 % du coût total du stage) valant réservation et je m'engage à régler le solde à réception de la facture.

Le nombre de places étant limité, les inscriptions sont prises dans l'ordre de leur arrivée.

À..... le.....

Cachet et signature de l'employeur

Signature du stagiaire



# Trans'Formation

Organisme national de formation de la FFSA



 TRANS'FORMATION - FFSA  
3 RUE CÉPRÉ 75015 PARIS

 01 42 73 90 07  
 01 42 73 90 10

 [isabelle.gouin@ffsa.asso.fr](mailto:isabelle.gouin@ffsa.asso.fr)  
 <http://transformation.ffsportadapte.fr>

 SIRET : 311 463 210 000 55  
 ENREGISTREMENT : 11 75 08 544 75